

Büyük Zafer 101 yaşında



30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 101'inci yılı, Kadıköy'de Erol Evgin ve Evrencan Gündüz'ün konserleriyle coşkuyla kutlandı. Kalamış Atatürk Parkı'ndaki konserde konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı gençler için bir "özgürlüğe kaçış mekânı" olan Kadıköy'de

kimsenin ne içtiğine, ne yediğine, ne giydiğine karışılmayacağını vurgulayarak "Burası Kadıköy. Burası özgürlüğün, eşitliğin, kardeşliğin, dostluğun başkenti. Burada kimse kimseyi ötekileştirmez, burada kimse kimseyi ayırtmaz. Burada herkes eşittir" dedi • Sayfa 2'de

Baba Bana
Masal Anlatma - 22

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

Babalar, tutkular,
evlatlar

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy
Tarihi - 22

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 229

REBİA ARIF 5'TE



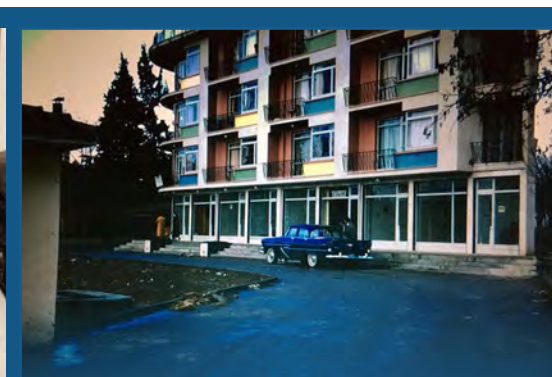
ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



Haydarpaşa trenlerine kavuşuyor mu?

Uzun yıllardır ulaşım kapalı olan Haydarpaşa Garı'nın peron inşaatlarına başlandı. Peki trenler ne zaman gara gelecek? Tarihi yapı nasıl kullanılacak? Haydarpaşa Dayanışması üyeleri Ayça Yüksel ve Tugay Kartal ile konuştuk • Sayfa 9'da



Feneryolu Sitesi'nin hikayesi...

Mimari özelliklerinin yanında Kadıköy'ün sosyal ve kültürel geçmişinde önemli bir yeri olan Feneryolu Sitesi'nin hikâyesini Seda Elyıldırım gazetemize anlattı. Bu yapının sadece konut olarak değerlendirilmediğini ifade eden Elyıldırım, apartmanın eğlence hayatının unutulmaz mekanlarına da ev sahipliği yaptığını söylüyor • Sayfa 11'de



İstanbul'un su planı açıklandı

İSKİ, kuraklık riskiyle karşı karşıya kalan İstanbul için "2053 Master Planı"nı açıkladı. Bu planla 2053 yılına kadar İstanbul'da yeterli ve etkin su, atık su ve yağmur suyu hizmetlerinin sürdürülebilir bir şekilde yürütülmesi amaçlanıyor • Sayfa 8'de



Kurs kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmet Merkezleri'nin meslek edindirme ve hobi kurslarına kayıtlar başladı. İşarete dili, ilkyardım, İngilizce, resim olmak üzere pek çok alanla gerçekleştirilecek ücretsiz kurslara başvuru 22 Eylül'de sona erecek • Sayfa 3'te

"Kendi korkularınızı çocuklara geçirmeyin"

Her çocuğun okula başlarken farklı deneyimler yaşadığını ve farklı zamanda uyum sağladığını söyleyen Uzman Klinik Psikolog Hande Olgar, velilere "kendi korkularınızı çocuklara geçirmeyin" uyarısı yaptı • Sayfa 10'da



Gözlerle duyup ellerle görmek

İstanbul Diyalog Müzesi'nde yer alan iki sergi, ziyaretçileri kör ve sağır kişilerin dünyalarını deneyimlemeye davet ediyor • Sayfa 6'da



“Yaşasın Kadıköy, yaşasın Türkiye Cumhuriyeti”



30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 101'inci yılı, Kadıköy'de Erol Evgin ve Evrencan Gündüz'ün konserleriyle coşkuyla kutlandı. Kalamış Atatürk Parkı'ndaki konserde konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Her türlü yasaklara, baskılara, kısıtlamalara rağmen Cumhuriyet'in, özgürlüğün, eşitliğin, kardeşliğin ve elbette sanatın tarafında olmaya devam edeceğiz" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının, 30 Ağustos'ta büyük bir zaferle taçlandığı kahramanlık destanının 101'inci yılı, Kadıköy Belediyesi tarafından, Kalamış Atatürk Parkı'nda Türk pop müziğinin duayeni Erol Evgin ile Selamiçeşme Özgürlük Parkı'ndaki Kadıköylü müzisyen Evrencan Gündüz'ün konserleriyle büyük bir coşkuyla kutlandı.

“BÜYÜK ZAFERİMİZ KUTLU OLSUN”

Kalamış Atatürk Parkı'ndaki konserde konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Bugün sadece Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları için değil, bütün dünya halkları için tarihi bir öneme sahip. Tam 101 yıl önce boyunduruk altına girmeyi reddedip emperyalizme tarihindeki ilk mağlubiyetini yaşattık. Büyük zaferimiz hepimize kutlu olsun. Ebedi Başkumandan Gazi Mustafa Kemal Atatürk başta olmak üzere bütün silah arkadaşlarını, büyük devrimcileri buradan tekrar minnetle anıyoruz" şeklinde konuştu.

“KADIKÖY'DE HERKES EŞİTTİR”

Son dönemde gündemde olan yasaklar ve kısıtlamalar hakkında da bir açıklama yapan Başkan Odabaşı sözlerine şöyle devam etti: "Burası Kadıköy. Burada kimsenin yediğine, giydiğine, içtiğine, yaşam şekline karışmayız. Burası başta gençlerin olmak üzere, bütün İstanbulluların kaçtığı bir özgürlük mekânı. Tekrar hatırlatalım; burası Kadıköy. Burası özgürlüğün, eşitliğin, kardeşliğin, dostluğun başkenti. Burada kimse kimseyi ötekileştirmez, burada kimse kimseyi ayırtmaz. Burada herkes eşittir"

Kadıköy'de herkesin birbirini kolladığını ve dayanıştığını vurgulayan Odabaşı, "Bunu en son 6 Şubat depreminde binlerce kişi Kadıköy Belediyesi'nden deprem bölgesine yardım gönderdiğinde omuz omuza, dostça, kardeşçe, dayanışarak, yaşayarak gösterdik" dedi.

Odabaşı konuşmasına şöyle devam etti: "Kimse burayı boyunduruk altına alamaz, almaya kalkmasın. Kimse Kadıköy'e gelenlerin yaşam tarzına karışamaz. Kimse Kadıköy'e gelenlerin ne yediğine, ne içtiğine, nasıl davrandığına karışamaz. Burası özgürlüklerin başkenti Kadıköy. Her türlü yasaklara, baskılara, kısıtlamalara rağmen Cumhuriyet'in, özgürlüğün, eşitliğin, kardeşliğin ve elbette sanatın tarafında olmaya devam edeceğiz. Yaşasın sanat, yaşasın özgürlük, yaşasın Kadıköy, yaşasın Türkiye Cumhuriyeti" dedi.

“TARİHİN EN ÖNEMLİ ZAFERİ”

Türk pop müziğinin duayeni Erol Evgin konserinde dört neslin birlikte söylediği şarkılarını seslendirdi. Konserine başlamadan önce 30 Ağustos'un tarihin en önemli zaferi olduğunu vurgulayan Evgin şöyle konuştu: "30 Ağustos Başkomutanlık Meydan Muharebesi dünya halkları tarihinin en önemli meydan savaşlarının başında gelir. Başkumandan Gazi Mustafa Kemal Paşa yönetiminde Türk ordusu ve milleti Anadolu'yu yeniden vatan yapmıştır. Büyük zaferin 101. yıldönümünde Başkumandan Gazi Mustafa Kemal Atatürk, silah arkadaşları, şehitler ve gaziler hepsini şükranla rahmetle



minnetle anıyoruz. 30 Ağustos Zafer Bayramımız kutlu olsun".

ÖZGÜRLÜK'TE EVREN CAN GÜNDÜZ

Kadıköy'deki Zafer Bayramı coşkusunu arttıracak konserlerin ikinci durağı ise Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda Kadıköylü sanat-

çı Evrencan Gündüz'ün gerçekleştirdiği konser oldu. 30 Ağustos'ta Kadıköy'de olmaktan mutlu olduğuna dile getiren Evrencan Gündüz "Kadıköy'de sizlerle beraber olmak ve bu özel günde sizlere müziğimizle eşlik etmekten mutluluk duyuyoruz" dedi.



EYLÜL ATÖLYELERİ

ÜCRETSİZ

02 Eylül
11.00
Atalık ve Yerel Tohumlarla Kendi Gıdanızı Yetiştirin (Yetişkin)

09 Eylül
14.00
Falun Dafa Meditasyonu (Her Yaş)

23 Eylül
11.00
Bahçecinin Günlüğü ile Permakültür ve Sürdürülebilir Tarım (Her Yaş)

Her atölye için kontenjan 30 kişi ile sınırlıdır.

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr



EYLÜL İLERİ DÖNÜŞÜM ŞENLİĞİ

ÜCRETSİZ

16 Eylül
14.00
Sadeleşerek Özgürleş (Söyleşi)
Hale Acun Aydın
(www.turkisinimallizm.com Kurucusu ve Yazarı)
15.00
Mevsimsel Beslenme (Söyleşi)
Leyla Aslan (Bogaziçi Derneği)
15.00 - 15.30
Takas Masası
15.00 - 16.00
Repair Cafe
16.00
Gelmiş Geçmiş En Sıcak Yaz (Yuvarlak Masa Oturumu)
Moderatör: Ayşe Özden
Prof. Dr. Levent Kurnaz (Boğaziçi Üniversitesi İklim Politikaları Araştırma Merkezi Müdürü)
Emre Yükselci (Yeyizli Derneği İklim Koordinatörü)

Her atölye için kontenjan 50 kişi ile sınırlıdır.

0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 Kadıköy / ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr

Meslek edindirme ve hobi kurs kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen meslek edindirme, kişisel gelişim ve hobi kurslarına kayıtlar başladı

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmet Müdürlüğü tarafından sosyal hizmet merkezlerinde düzenlenen, hobi, kişisel gelişim ve meslek edindirme kurslarına başvurular başladı. Emlak danışmanlığı, kısa film yapımı, pastacılık, fotoğrafçılık, senaryo yazarlığı, ilkyardım, İngilizce, işaret dili eğitimi de aralarında olmak üzere meslek edindirme, hobi ve kişisel gelişim kurslarına katılmak için tek koşul Kadıköy'de ikamet ediyor olmak.

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi ve 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlenecek kursların tümü ücretsiz. Sürelerinin verilen eğitimlere göre değiştiği kurslara başvuru için son tarih 22 Eylül.

Her yıl binin üzerinde yurttaşın faydalandığı kursların bazıları Halk Eğitim Merkezleri'nin desteği ile yürütülüyor ve eğitim sonrasında kursiyerlere Milli Eğitim Bakanlığı onaylı sertifika veriliyor.



YENİ DÖNEM EĞİTİMLERİ

● Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi

Dans, dekoratif ev aksesuarları hazırlama, diksiyon, drama, el nakışı, emlak danışmanlığı, fotoğrafçılık, Fransızca, gitar, iletişim yöntem ve teknikleri, ilkyardım, işaret dili, keman, kısa film yapımı, okuma yazma, pastacılık, pilates, resim, senaryo yazarlığı, tezhip ve minyatür, tiyatro, yaşam koçluğu.

Adres: Osmanağa Mah. Hasircıbaşı Cad. No: 2
K:4 KADIKÖY - Tel: 0216 349 6167

● 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi

Fotoğrafçılık, iletişim yöntem ve teknikleri, İngilizce A1, İngilizce A2, işaret dili, ilkyardım
Adres: 19 Mayıs Mah. Bayar Cad. Sultan Sok.
No: 28 KADIKÖY - Tel: 0216 411 48 33 / 34

İBB YURTLARINA başvurular sürüyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin üniversite öğrencilere sunduğu yurtlara kayıtlar başladı. Bu yıl 8 kız, 6 erkek olmak üzere toplam 14 yurt hizmet verecek



İBB, 2023-2024 akademik yılında 14 yükseköğretim öğrenci yurdunda üniversiteli gençlere ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. İBB, yurtların sayısı 14'e çıkarırken (8 kız, 6 erkek), yatak kapasitesini de artırdı. 2023-2024 akademik takvim yılında kız öğrenci yurtlarının yatak kapasitesi 2 bin 849, erkek öğrencilerin yatak kapasitesi ise 2 bin 342 olarak hizmet verecek.

Yurtlara kayıtlar ise 21 Ağustos itibarıyla başladı. yurt.ibt.is-

tanbul web adresinden alınacak başvurularda; öğrencilerin T.C. vatandaşı olması, örgün eğitim veren bir yükseköğretim kurumuna kayıtlı olması, ailelerinin İstanbul il sınırları dışında ikamet ediyor olması ve 30 yaşını doldurmamış olması gibi şartlar aranıyor.

İBB yurtlarında geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu dönemde de sabah ve akşam yemeği imkanı olacak. Yurtların bu yılki ücretinin kahvaltısı ve akşam yemeği dahil bin 300 TL olması planlanıyor.

SONUÇLAR WEB SİTESİNDE DUYURULACAK

Öğrenciler, değerlendirme sürecinin ardından başvurularının sonuçlarına 11 Eylül'den sonra yurt.ibt.istanbul web sitesinden ulaşabilecek. 15-21 Eylül tarihleri arasında (5 iş günü) asil listede yer alan öğrenciler, 23-29 Eylül tarihleri arasında ise yedek listedeki öğrenciler 09.00-19.00 saatleri arasında İBB Yurtlarına kayıt yaptırabilecek.

Yeni akademik yılda hizmet verecek İBB Yurtları:

1. Örnektepe Yükseköğretim Kız Öğrenci Yurdu
2. Avcılar Yükseköğretim Kız Öğrenci Yurdu 1
3. Avcılar Yükseköğretim Kız Öğrenci Yurdu 2
4. Gaziosmanpaşa Yükseköğretim Erkek Öğrenci Yurdu
5. Esenyurt Yükseköğretim Erkek Öğrenci Yurdu
6. Bayrampaşa Yükseköğretim Kız Öğrenci Yurdu
7. Şişli Yükseköğretim Erkek Öğrenci Yurdu
8. Eyyüpsultan Yükseköğretim Kız Öğrenci Yurdu
9. Ümraniye Yükseköğretim Erkek Öğrenci Yurdu
10. Maltepe Yükseköğretim Kız Öğrenci Yurdu
11. Bağcılar Cüneyt Arkın Erkek Öğrenci Yurdu
12. Küçükçekmece Kız Öğrenci Yurdu
13. Küçükçekmece Erkek Öğrenci Yurdu
14. Kadıköy Kız Öğrenci Yurdu



TÜRK EĞİTİM VAKFI BURS BAŞVURU TARİHLERİ

- Yurt Bursu
15 Ağustos - 31 Ağustos
- Meslek Lisesi Bursu
11 Eylül - 15 Ekim
- Üniversite Bursu
4 Eylül - 24 Eylül
- Üstün Başarı Bursu
28 Ağustos - 17 Eylül
- Yüksek Lisans ve Doktora Bursu
11 Eylül - 15 Ekim
- Üstün Başarı Sanat Bursu
16 Ekim - 6 Kasım

Türk Eğitim Vakfı bursiyer sayısını artırdı

Türk Eğitim Vakfı'nın (TEV) 2023-24 akademik yılı bursları için başvuru başlangıç ve bitiş tarihleri belli oldu. Başarılı ve maddi desteğe ihtiyacı olan meslek lisesi, üniversite, yüksek lisans ve doktora öğrencilerine verdiği destekleri çoğaltarak sürdüren TEV, bir önceki yıla göre burs tutarlarını yüzde 100'e yakın bir oranda artırdı. TEV'e yurt bursu için 15 - 31 Ağustos; üstün başarı bursu için 28 Ağustos - 17 Eylül; üniversite bursu için 4 - 24 Eylül; meslek lisesi, yüksek lisans ve doktora bursları için 11 Eylül - 15 Ekim; üstün başarı sanat bursu içinse 16 Ekim - 6 Kasım tarihleri arasında yapılabilecek başvurular, tev.org.tr adresinden çevrimiçi olarak gerçekleştirilebilir.

Türkiye'nin köklü sivil toplum kuruluşlarından Türk Eğitim Vakfı'nın, yeni dönemde vereceği aylık burs destekleri meslek lisesi için 1.100 TL, eğitim-yükseköğretim için 2.500 TL olarak belirlendi. 2023-24 akademik yılında ayrıca TEV'in yüksek lisans bursu 3.750 TL, üstün başarı bursu 5.000 TL, doktora bursu 5.000 TL oldu. Önceki yılın iki katına çıkarılan ek burs ödeme-

Bursiyer sayısını 15 bin 500'e çıkaran Türk Eğitim Vakfı'nın (TEV) 2023-24 akademik yılı bursları için başvuru tarihleri belli oldu

leri ise yemek ek bursu için 700 TL, erişim-ulaşım ek bursu için 300 TL, kitap-kırtasiye ek bursu için 200 TL olarak açıklandı.

Yeni dönemde Türk Eğitim Vakfı İnanç Türkeş Özel Lisesi (TEVİTÖL) ve yurt bursiyerleri de dahil olmak üzere TEV'in toplam bursiyer sayısı ise 13.300'ten 15.500'e yükseldi.

Kahramanmaraş merkezli 6 Şubat depremlerinin hemen ardından, afetten en üst düzeyde etkilenen öğrenciler için bir

başvuru çağrısı yapan TEV, 94 bin başvurunun arasından seçilen, ebeveyn veya kardeş kaybı yaşayan, kendisi yaralanan ya da evi yıkılan 1.360 yükseköğretim öğrencisine Mart-Haziran 2023'te dört aylık burs desteği sağlamıştı. Dört aylık periyotta destek alan afetzedeki öğrenciler arasında eğitimine devam edecek olanların, 2023-24 akademik yılından itibaren TEV Eğitim-Yükseköğretim Bursiyeri olarak devam etmelerine karar verildi.

Türk Eğitim Vakfı'nın, tamamı çevrimiçi olarak gerçekleştirilen burs başvuru süreçleri ve potansiyel bursiyerlerde aranan kriterler hakkında detaylı bilgiler tev.org.tr adresinden öğrenilebilir.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

1. - 11. Sınıflar • LGS, Akademik Dersler, Yabancı Dil, Drama - Tiyatro Dersleri

ÖRGÜN EĞİTİME DESTEK KURSLARI

11 Eylül 2023 - 14 Haziran 2024

Çevrimiçi Kayıt : 03 Temmuz - 29 Eylül

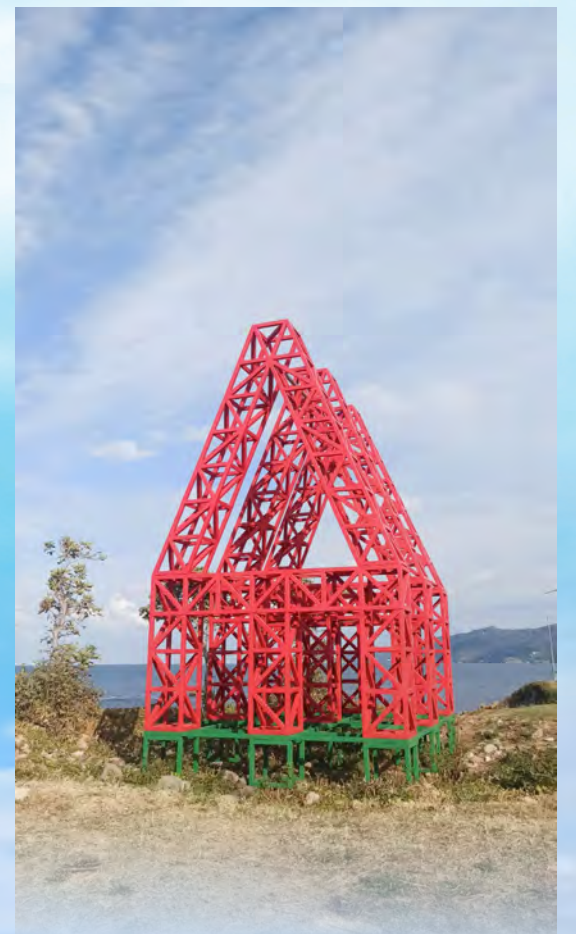
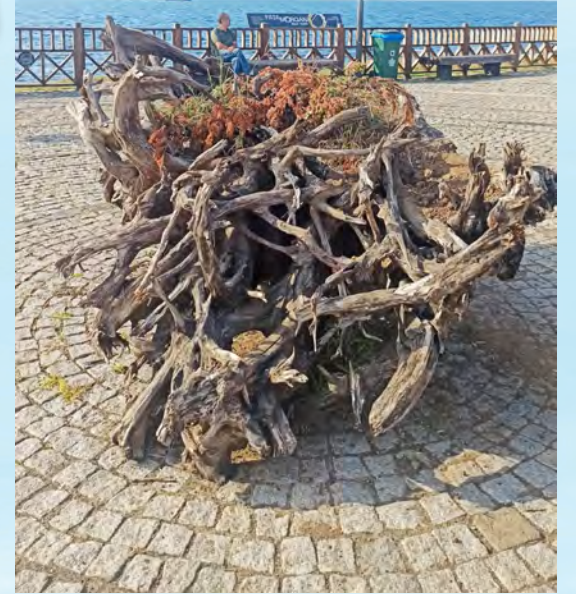
19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 362 11 05 - 362 11 09
Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 345 83 99 - 414 31 85

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**



Yiğ adlı bu eser Kadıköy'e gelecek



Yason'dan Gazhane'ye

● Gökçe UYGUN

Geçtiğimiz günlerde ilginç bir sergiyi deneyimlemek için Kadıköy'den kalkıp Ordu'ya gittim. Zira kendisi de Ordu'da olan sanatçı Alper Aydın, Türkiye'nin en büyük kişisel açık hava sergisini açtı. 1989 doğumlu sanatçı Ordu Güzel Sanatlar Lisesi ve Ankara Gazi Üniversitesi Resim Öğretmenliği Heykel Ana Sanat Dalı mezunu. 2010'da İtalya'da heykel, video ve performans pratikleri üzerine eğitim aldı. "Türkiye'de Yeryüzü Sanatı" başlıklı tezi ile Gazi Üniversitesi'ndeki yüksek lisans eğitimi. 2019'da Hacettepe Üniversitesi Heykel Bölümü'nde doktora tamamladı. 2012 yılında Türkiye'nin en iyi 13 genç çağdaş sanatçısından biri olarak gösterilen Aydın'ın İstanbul Modern'den Yapı Kredi koleksiyonuna kadar birçok kurum ve özel koleksiyonda çalışmaları bulunuyor.

'SERAP' GİBİ SERGİ

Aydın'ın "Fata Morgana" adlı bu sergisini bölgedeki bir doğa olayından alıyor. Bir çeşit serap etkisi gösteren olay gerçekleştiğinde, cisimler denizin üstünde uçuyor gibi görünür. Sanatçı, bu hava olayından referansla; geçmiş, şimdi ve gelecek algısına, insanın doğa karşısındaki yerine ve anlamına odaklanıyor. Sergi, klasik kapalı alan sergilerinden farklı. Zira sanatçının 57 eseri, ikisi kapalı, ikisi açık hava alanı olmak üzere dört mekanda, yaklaşık 100 hektarlık bir araziye yayılmış durumda. İlk durağımız Ordu merkezdeki, eski bir kilise olan Taşbaşı Sanat Alanı. Burada sanatçının, bu sergi ve gelecekteki çalışmaları için 7 yıldır hazırladığı 36 eskiz yer alıyor. Bir de adını Fata Morgana kısaltmasından alan "Fa Mo" eseri. Alanın bahçesinde de sanatçının Yiğ adlı ağaç kökü, fidan ve topraktan oluşan eserleri bulunuyor. Aydın, küresel ısınma sonucu yaşanan ekolojik felaketlerden biri olan sellerin sahillere taşıdığı ağaç köklerini toplamış. Bonsai yapma tekniklerinden yararlanarak öz suyunu kaybetmiş, gövdesi olmayan bu kökler içerisinde boşluklar oluşturarak onları toprak ile doldurup yeni fidanlar ekmiş. Böylece ölmüş ağaç köklerine ikinci bir yaşam şansı verilmiş.

EVİNDEN ESERLERİNİ GÖRÜYOR

Sonraki durağımız Alper Aydın'ın doğup büyüdüğü, Perşembe ilçesindeki Yason Burnu. Aydın, şu anda yaşadığı evin penceresinden buradaki eserlerini gördüğünü ve bundan mutluluk duyduğunu söyleyerek, işlerini anlatmaya başlıyor. Devasa iki çanakta oluşan Yüz Yüze'de Kariye Mü-

Memleketi Ordu'da sergi açan sanatçı Alper Aydın'ın, şu an Yason Burnu'nda bulunan 'Yiğ' adlı ağaç kökü eseri yakında İstanbul'a getirilerek Müze Gazhane'de sergilenecek



20 Haziran'da açılan sergi 10 Eylül'e dek ziyaret edilebilir. <https://fatamorgana.alperaydin.art/>

zesi'nin kubbesindeki işlemler ve Ayasofya'nın kubbesindeki kaligrafi bulunuyor. Bu çanaklar, 360 derece dönerek birbirleriyle ve izleyiciyle 'yüz yüze' geliyor, izleyiciyi yüzleşmeye davet ediyor. Buradaki Yason Kilisesi'nde de iki parçadan oluşan bir çalışma sergileniyor.

Boşlukta dik bir biçimde asılı duran ve kökleri, dalları olmayan bir ağacın gövdesinde sarılı bir yılan ile tavandan sarkıtılan yıkılmış bir ağaç gövdesi üzerinde kurt ve insan. Sanatçı bu eserde Alper Aydın, Ordu'da son yıllarda orantısız ve ani gerçekleşen yağmurların neden olduğu sel baskınlarına dikkat çekmek istiyor. Kurt ve insanın olduğu dengede, hangisi hareket ederse etsin doğanın dengeyi bozulacağı mesajı veriliyor.

Yason Burnu'nda ayrıca kayalara çizilen 'Kırılma Noktası' ve kırmızıya boyanmış demirlerden inşa edilen EV adlı işler yer alıyor.

SANATA MÜDAHALE EDEN DOĞA

Alper Aydın'ın sergideki tüm işleri doğayla bağlantılı ve hatta doğanın bizzat biçimlendirdiği eserler. Mesela Yason Burnu'ndaki Taşların Gerçek Ağırlığı işinde sanatçı, taşların yükseklik ve çevrelerini ölçerek ağırlıklarını hesaplamış ve üzerlerinde geçici boyayla yazmış. Serginin açıldığı günden beri de bu rakamların ba-

zıları dalgaların etkisiyle silinmiş. Keza "Bük" adlı yeşillendirilmiş demir konstrüksiyonlar ise zamanla güneşin etkisiyle sarıya solmuş.

DENİZE GÖMÜLEN ESER!

Serginin belki de en ilginç eseri ise artık varolmayan bir eser! Sülü Burnu'nda deniz suyuyla dolu antik bir taş ocağının ortasına konumlandırılan, denizden çıkan atıklarla oluşturulmuş olan "Hayatın Kaynağı" isimli çeşme heykeli, denizin yükselmesi sonucu dalgalar arasında kalmış. Sergi açıldığından beri iki kez bu tehlikeyi atlatan eser, üçüncüsünde dalgalara teslim olmuş. Alper Aydın'ın ifadesiyle denizden gelen denize geri dönmüş. Aydın, "Bizlerin kalıcı olarak inşa ettiği her yapı bir anda yok olabilir. Heykeli buraya koyarken her zaman bir risk vardı ve bunu göze almıştık. Tüm bu fırtınaların dalgaların arasında bu kadar dayanması bizim için çok büyük bir direnç göstergesi ve umut olmuştu. Bu günden sonra boşluğun ve dalgaların ortasında ne zaman Sülü burnunda olsak bir zamanlar çeşmenin orada olduğunu güzel bir şekilde hatırlayacağız." diyor.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla / İSTANBUL

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Alermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakın

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- Asb
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

Haydarpaşa'nın trenleri için peronlar yapılıyor

Ulaştırma Bakanlığı'nın 2024 yılında hizmete açılacağını duyurduğu Haydarpaşa Garı'nın peronlarının yapımına başlandı. Haydarpaşa Dayanışması üyeleri Tugay Kartal ve Ayça Yüksel gardaki çalışmaların detaylarını paylaştı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul ve Kadıköy'ün yakın tarihinde önemli bir yere sahip olan Haydarpaşa Garı, 2012 yılından beri kapalı. 11 yılı aşkın süredir trenlerin yolcu almadığı bu yapının ne zaman açılacağı ve nasıl hizmet vereceği uzun süredir merak konusu olmaya devam ediyor. Temmuz ayında Haydarpaşa Garı'ni ziyaret eden Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, "En çok hasarın yaşandığı ve birinci etap olan tarihi garın çatı restorasyonu üç yıl içinde aslına uygun şekilde restore edilerek tamamlandı. İki kuleden oluşan çatı binası için 11 adet çelik çatı makası, orijinaline uygun olarak yeniden imal edilerek eski haline kavuşturuldu. Çıkan yangında zarar gören eski çelik makaslarla, tuğla duvarlar ve çatı ahşap malzemeleri de onarılarak koruma altına alındı. Gar, 2024 yılında tamamen hazır hale getirilerek hizmete alınacak" açıklamasını yapmıştı. Bakanın açıklamasından yaklaşık 1 ay sonra gar ile ilgili olumlu bir gelişme daha yaşandı. Haydarpaşa Dayanışması sosyal medya üzerinden Haydarpaşa Garı peronlarının yeniden inşa edilmeye başlandığını duyurdu. Uzun yıllardır Haydarpaşa Garı'nın asıl işlevinin korunarak kamusal bir mekan olmasını talep eden Haydarpaşa Dayanışması üyeleri de süreci yakından takip ediyor. Dayanışmanın üyelerinden Tugay Kartal ve Ayça Yüksel ile gardaki ve gar sahasında süren çalışmalar hakkında konuştuk.

• **Haydarpaşa'ya trenler ne zaman gelecek, hangi trenler gelecek?**



Tugay Kartal: AKP iktidarı bugüne kadar projelerin açılış ve temel atma törenlerini hep ülke tarihindeki önemli günlere denk getirdi ya da seçim öncesinde propaganda amaçlı olarak kullandı. Bu nedenle önümüzde ülke tarihi olarak önemli günlerden olan 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı var. Haydarpaşa Garı'nın tevsiatı projesinin bu tarihe yetişmesi mümkün görünmüyor. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda büyük bir ihtimalle elektrifikasyon işleri tamamlanmak üzere olan Sirkeci Kazlıçeşme arası demiryolu hattının açılışı yapılacak. Haydarpaşa Garı'na ise trenler, proje yetiştirilebilirse yerel seçimler öncesi gelecektir. Haydarpaşa Gar sahasının bir bölümü "arkeolojik park" olarak ayrıldığı için Haydarpaşa Garı'na yalnızca Yüksek Hızlı Trenler gelebilecek.

Ayça Yüksel: Ulaştırma Bakanlığı her sene, yeni bir gündemi veya önemli bir günü fırsat bilerek "Gelecek sene Haydarpaşa açılıyor" diyor ancak seneler seneleri kovalarken Haydarpaşa Garı hala açılmıyordur. Bu sene biraz daha umutluyuz çünkü peronların inşaatının başladığı haberini aldık. Ancak yine de hiçbir resmi kurum katı net bir tarih vermiş değil. Biz yine tahminler ve umutlar üzerinden konuşuyoruz.

• **"KESİN BİR TARİH YOK"**

• **Haydarpaşa Garı'nda 2016 yılında başlatılan**



restorasyon çalışmaları da sürüyor. Garın son durumu nedir?

Haydarpaşa Garı'nın Kadıköy'e bakan yüzünün restorasyonunun tamamlanarak açılması için büyük bir gayret sarf ediliyor. Garın giriş salonu yani bilet gişelerinin olduğu bölümün ve çatı katının restorasyonu tamamlandı. Ancak tüm restorasyonun ne zaman tamamlanacağı konusunda henüz kesin bir tarih yok.

• **Limanla ilgili bir proje yeniden gündeme gelir mi?**

Tugay Kartal: İngiliz Mezarlığı ile Toprak Mahsulleri Ofisi binalarının arasında kalan ve eskiden "Liman Gar Sahası" diye adlandırılan bölge Haydarpaşa Gar Tevsiat Projesi'ne göre 8 yollu tren park sahası olarak düzenlenecek. Limanda gemilerin yanaştığı ve konteyner depo alanı olan bölge ise bugün için liman işlevini sürdürüyor. Bir öngöründe bulunmak mümkün olmamakla birlikte Haydarpaşa Limanı'nın İstanbul ve demiryolları için işlevini sürdürmesi gerektiği su götürmez bir gerçek.

• **"GİRİŞİMLERİ BOŞA ÇIKARDI"**

• **Haydarpaşa Dayanışması, hem kamusal alanların ve mekanların korunmasına adına hem de Haydarpaşa Garı'nın gar olarak kalması adına verilen mücadelelerin tam olarak neresinde yer alıyor?**

Tugay Kartal: Gerek İstanbul 3 No'lu Koruma Kurulu'nun 4 Mayıs 2005 tarihli kararıyla "Haydarpaşa Dünya Ticaret Merkezi ve Kruvaziyer Liman" projesinin "kentsel peyzaj, alt yapı ve kültürel doku gözetilmediğinden" uygun görülmediği kararını vermesinde, gerekse 5 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 26 Nisan 2006 tarihli kararı ile Haydarpaşa Garı Çevresini "Tarihi ve Kentsel Sit Alanı" ilan ederek; İstanbul'un kültür, tarih ve endüstri mirasını korumaya alması Haydarpaşa Dayanışması'nın imza kampanyasında topladığı imzalar ile

koruma kurullarına müracaatı sonucunda gerçekleşti.

2012 yılında İBB tarafından hazırlanan "Harem Bölgesi ile Haydarpaşa Liman ve Geri Sahası için 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı" İstanbul 5. İdare Mahkemesi tarafından şehircilik ilkeleri, planlama esasları ve kamu yararına uygun olmadığı gerekçesiyle iptal edilirken, bu süreçte davacı yine Haydarpaşa Dayanışması'ydı. 28 Kasım 2010 tarihinde meydana gelen yangın sonrası Haydarpaşa Garı'nın çatısına verilmiş istenen ticari fonksiyon, Haydarpaşa Dayanışması'nın ve Kadıköy Belediyesi'nin itirazı sonucu engellendi.

Haydarpaşa Garı'nda 25 bin metrekare, Sirkeci Garı'nda ise 4 bin metrekare alanın usulsüz ihale ile kiraya verilmesi yine Haydarpaşa Dayanışması'nın sokak mücadelesi ve ihale dışı bırakılması İBB'nin açtığı dava sonucu iptal edildi. Gerek 2005 yılından bu yana verilen sokak ve hukuk mücadelesi gerekse 31 Ocak 2012'de son trenin girişinden itibaren 605 haftadır her pazar günü garın önünde eylem gerçekleştiren Haydarpaşa Dayanışması, Haydarpaşa'yı küresel emlak tacirlerinin hizmetine sunmak isteyenlerin her türlü girişimini bugüne kadar boşa çıkardı.

Ayça Yüksel: Haydarpaşa Dayanışması'nın 18 yıldır vermiş olduğu inatçı, renkli ve sürekli mücadele ile sivil toplumu, kamuoyunu olduğu kadar resmi kurumları da Haydarpaşa Garı'nın gerekliliği konusunda ikna ettiğini düşünüyoruz. Bizce herkes İstanbul'daki tren yolu taşıması organizasyonun sağlığı ve tam teşekküllü biçimde yapılabilmesi için Haydarpaşa Garı'na ihtiyacımız olduğunu anladı. Birazcık mantıklı düşünebilen herkes buna hak verecektir zaten. Umarız ki öyle olacak.

• **NEDEN ÖNEMLİ?**

• **Garın işlevinin değiştirilmesine dair kuşaklarınız var mı?**

Tugay Kartal: Haydarpaşa Gar ve Liman sahasını işlevi dışına çıkartarak rant elde etme isteği sonucu olimpiyatlar ve yangın gibi konuların bile dönüşüme dayanak yapılmak istendiğini unutmayalım. Kuşku olmasaydı, "pazar eylemleri" bugüne kadar sürmezdi.

Ayça Yüksel: Dayanışmanın aktivistleri elbette 5 dakikada tüm işlerin değişebileceği bir politik atmosfere sahip ülkemizde işlerini sağlama almak zorunda. Bu nedenle de pazar nöbetlerini hala sürdürüyoruz. Tam 11 senedir buna devam ediyoruz, yani Haydarpaşa'ya kimse göz dikmesin diye. Çünkü gerçekten Haydarpaşa Garı bizim, kent sakinlerinin, bizim orada hakkımız var. Ulaşım hakkımız var, kenti deneyimleme hakkımız var, kültürel belleğimizi sürdürme hakkımız var. Haydarpaşa Garı hepimizin belleğinde yer etmiş bir yer, orada anılarımız var, orası bizden bir parça sayılır. Demiryolcuların tüm yaşamının geçtiği bir mekan, ve onların evi gibi. Öte yandan Haydarpaşa Garı vapur ve tren birlikteliği ile, mevcut mimari değerini herkesin deneyimine açmasıyla beraber kent yaşamına dahil olabildiğimiz bir mekan, şehirle bağ kurmamızı sağlayan bir mekan. Bu nedenle çok önemli. Çünkü kentle, yaşamla ve birbirimizle bağları koparan, yok etmeye ve ayırtmaya giren bir süreç içindeyiz. Oysa Haydarpaşa Garı kentin gündelik yaşamıyla, birbirimizle, denizle, kuşla, mimariyle, demiryolculuyla temas ve bağ kurabildiğimiz, bir araya getiren bir mekan. Dolayısıyla bu bağları, karşılaşma imkanlarını taşıyan, potansiyel olarak müşterekleri barındıran mekanlara ihtiyacımız çok büyük. Haydarpaşa Garı tüm bu nedenlerle de çok önemli.

DÜNDEN BUGÜNE HAYDARPAŞA

Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'na ait eski tren garlarından biri olan Haydarpaşa Garı, 1908 yılında hizmete açıldı. Tarihi boyunca yalnızca bir tren garı olarak değil Birinci Dünya Savaşı zamanında cephanelik olarak da kullanıldı. Haydarpaşa Garı'nda yürütülen restorasyon da ilk değil. Birinci Dünya Savaşı sırasında silah taşıyan vagonlardaki cephanelerin alev almasıyla binanın bazı bölümleri yanmış. Yangında zarar gören taşlar aynı malzemeden işlenerek, 1937-38 yılında yenilenmiş. 1979 yılında ise Haydarpaşa Garı'nın açıklarında İndepenta adlı Romen tankinin bir Yunan yük gemisiyle çarpışması sonucu yüksek ısıdan kaynaklı binanın vitraylarında kullanılan kurşun erimiş, camlar kırılmış. O'Linneman adlı ustanın eseri olan vitraylar yeniden onarılmış. Dört dış cepheyle iki kuleli restorasyonuysa 1983'te yapıldı.

Haydarpaşa Garı, İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun kararıyla 1997'de "1. Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı" olarak tescil edildi.

2004 yılında basında "Haydarpaşa Manhattandan olacak" başlığı ile verilen haberlerde Haydarpaşa limanı ve çevresi için hazırlanan proje ile bölgenin dünya ticaret merkezi olarak planlandığı duyuruldu.

27 Nisan 2005 tarihinde sosyal güvenlik değişikliklerini de içeren Cumhurbaşkanlığı'nın meclise iade ettiği 5335 sayılı "Torba Yasa" Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. 32. madde ile birlikte Haydarpaşa Gar ve Liman alanındaki taşınmazların satış, devir, plan ve projelendirme yetkisi TCDD Genel Müdürlüğü'ne devredildi.

TCDD Genel Müdürlüğü ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi arasında 2007'de imzalanan protokol ile Haydarpaşa Limanı ve geri sahasını kapsayan bölge için "1/5000 ölçekli nazım imar planı" yapma yetkisi İBB'ye devredildi.

13 Mayıs 2005 tarihinde sivil toplum örgütlerinin katılımıyla yapılan basın toplantısında, "Toplum, Kent ve Çevre için Haydarpaşa Dayanışması" kuruldu.

24 Ağustos 2005 tarihinde Ulaştırma Ba-

kanlığı, Marmaray nedeniyle Haydarpaşa Garı'nın 2009 yılında kapatılacağı ve bu alana dünya ticaret ve turizm merkezi yapılacağını açıkladı.

İstanbul 5 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, 26 Nisan 2006 tarihli kararı ile Haydarpaşa Garı çevresini "Tarihi ve Kentsel Sit Alanı" ilan ederek korumaya aldı. Haydarpaşa Gar ve çevresindeki 1 milyon metrekare alanı "kentsel dönüşüm" açmak isteyen TCDD, bu kararın iptali için İstanbul 1. İdare Mahkemesi'ne 2007'de dava açtı, Danıştay davayı reddetti.

• **ÇATISI YANDI**

2010 yılının 28 Kasım'ında Haydarpaşa Garı'nın çatısında yangın çıktı. Saat 14.30'da başlayan yangın uzun uğraşlar sonunda söndürüldü.

Eylül 2012'de "Haydarpaşa Garı ve Liman Dönüşüm Projesi" için nihai düzenleme kararı, AKP'li üyelerin çoğunluk oyları ile İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nden geçti.

Kasım 2012'de İBB Meclisi, Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı'nın "tüp geçit var, bina yapılamaz" itirazı üzerine, Haydarpaşa Garı ve liman dönüşüm projesi için TCDD arsalarına verdiği ticaret imar iznini iptal etti. Arsalar imar planına yeşil alan olarak işlendi.

Aralık 2012'de İstanbul 5 No'lu Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu 27 Aralık 2012 tarih ve

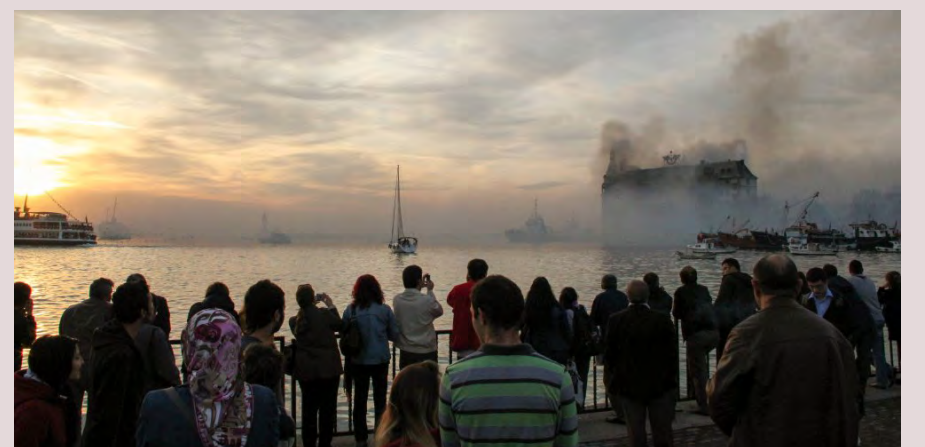
899 sayılı kararı ile Haydarpaşa Gar restorasyon projesini onayladı.

19 Şubat 2013'te TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi ve Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası tarafından İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'na; Haydarpaşa Garı, Kadıköy Meydanı ve Harem otagarının bulunduğu bölgenin kültür, turizm, ticaret alanına dönüştürülmesini amaçlayan "1/5000 Ölçekli Haydarpaşa Garı ile Kadıköy Meydanı ve Çevresi Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı"nın yürütülmesinin durdurulması ve iptali istemiyle dava açıldı. 2014'te, yürütmeyi durdurma kararı verildi.

Eylül 2014'te Kadıköy Belediyesi Haydarpaşa restorasyon projesini reddederek ruhsat vermedi. Kadıköy Belediyesi'nin reddettiği restorasyon projesinde, gara 100 bin metrekarelik workshop, yeraltı otoparkı ve yeraltı çarşısı gibi yeni bölümler eklendiği ortaya çıktı.

2015'te Ulaştırma Bakanlığı, ticaret alanlarını iptal ederek aslına uygun restorasyon etme kararı verdi. 2016 yılında restorasyon projesi başladı.

2018 yılının Mayıs ayında Haydarpaşa Garı peronlarında yapılan çalışmalar sırasında tarihi kalıntılara rastlandı. Arkeolojik Müze Müdürlüğü'nün denetiminde sürdürülen kazı çalışmaları devam ediyor.



Kadıköy'ün geçmişinde "sıra dışı" bir yapı

Kadıköy'ün tarihi, mimari ve kültürel mirası üzerine araştırmalar yapan Seda Elyıldırım ile Kadıköy'ün özgün yapılarından Feneryolu Sitesi'ni konuştuk. Elyıldırım, "Her haliyle sıra dışı ve nitelikli bir yapı. Bu bina zamanla, altta barındırdığı dükkanları ve sosyal alanlarıyla tüm mahallenin ihtiyaçlarını karşılayan, hafızalarında yer eden kolektif bir yapı haline gelmiş" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Doğma büyüme Kadıköylü olan Seda Elyıldırım, çocukluğundaki Kadıköy'ün sokakları, apartmanları ve tarihi yapıları araştırarak saklı kalan hikâyelerin peşine düşüyor. Kadıköy ile ilgili edindiği bilgileri sosyal medya hesabından (@genelkulturman-tari) paylaşan Elyıldırım'ın araştırdığı bir yapı da Feneryolu Sitesi. Elyıldırım ile bu yapının geçmişine bir yolculuk yaptık.

● **Feneryolu Sitesi Apartmanını araştırmaya ne zaman başladınız?**

Aslında Feneryolu Sitesi'ni araştırmadan önce hem Kadıköy'ün hem de komşu semt olan Üsküdar'ın belleginde önemli bir yeri olan ve geçtiğimiz ay yıkılan Harem Otel'i'ni araştırıyordum. Otelin ilk sahibi Babür Bayındır Bey ile yaptığımız sohbetler sonucu otelin mimarı Bedri Bey'in asıl en önemli eserinin Feneryolu Sitesi olduğunu ve muhakkak görmem gerektiğini söyledi. Bağdat Caddesi üzerinde, Gazi Muhtar Paşa Sokağı'nı kesen köşede 3 katlı, yuvarlak formu bir cephesi olan Feneryolu Sitesi'nin hala yerinde durduğunu gördüğümde çok heyecanlandım.

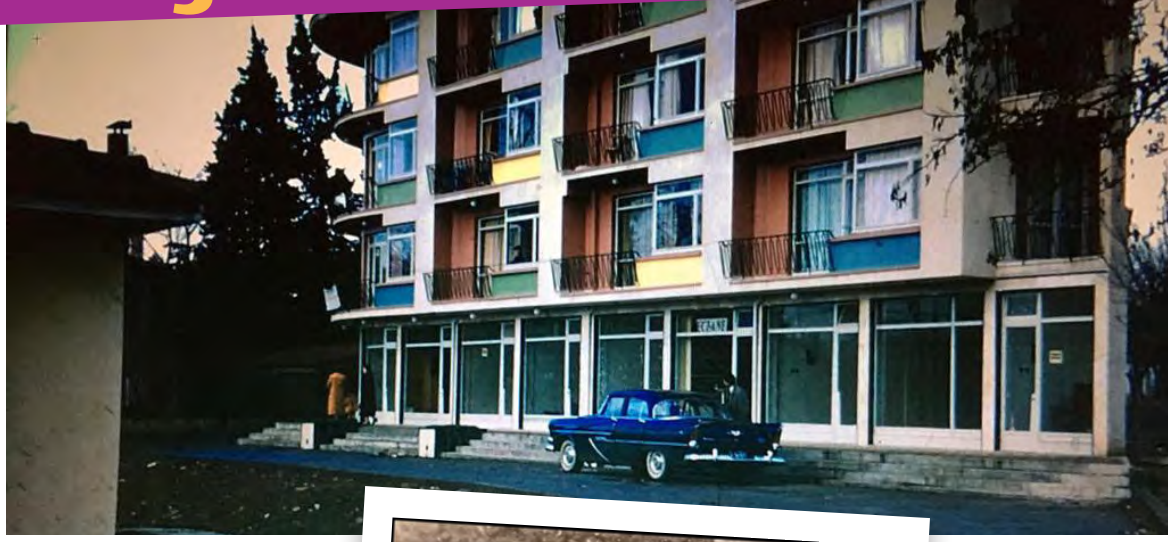
● **Bu yapı sizi neden etkiledi?**

Yapı her haliyle sıra dışı ve nitelikli bir yapıydı. Bu bina zamanla, altta barındırdığı dükkanları ve sosyal alanlarıyla tüm mahallenin ihtiyaçlarını karşılayan, hafızalarında yer eden kolektif bir yapı haline gelmiş. Apartmanın izini sürdürdüğümde, bu binada çocukluğu geçmiş, babası toprak sahibi olan Babür Bayındır'a ulaştım ve bina hakkında epey bir bilgi sahibi oldum.

KENDİNE ÖZGÜ BİR YAPI

● **Anlatır mısınız? Neydi verdiği bilgiler?**

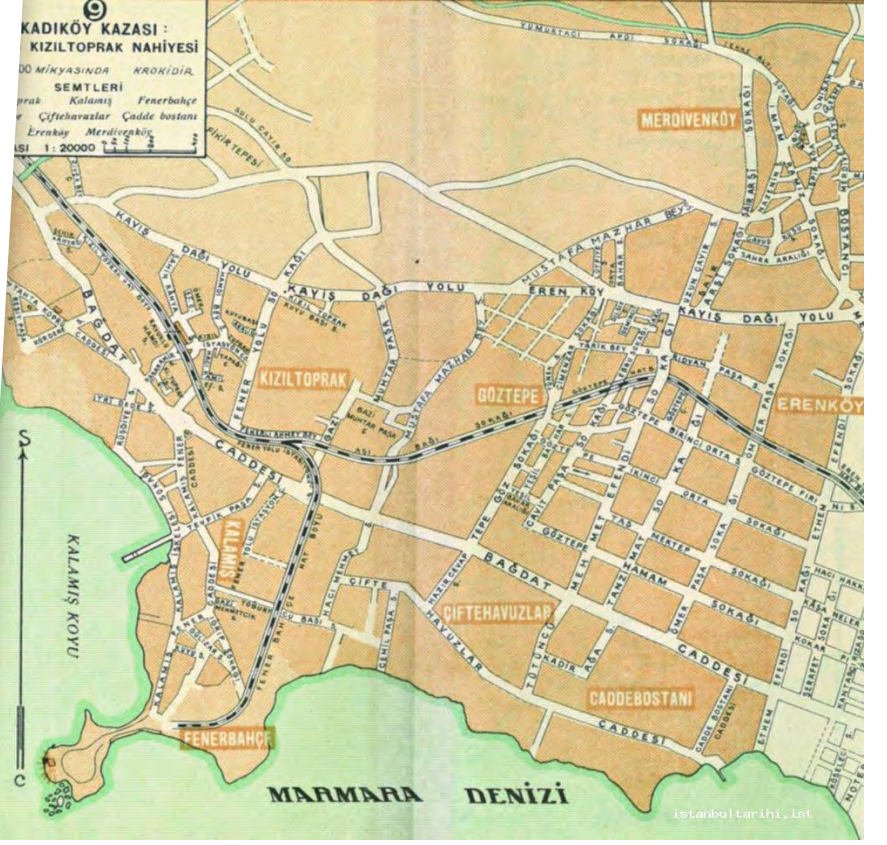
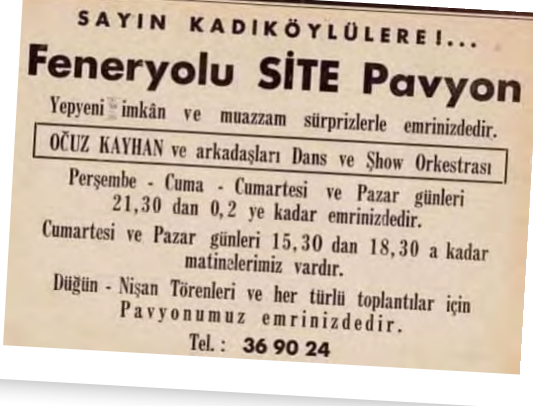
Kendisi de değerli bir iç mimar olan Babür Bey'in anlattığına göre babası bu binayı İspanya seyahatinden dönerken gördüğü çok etkilediği İspanyol Apartman (Apartamentos) tarzından esinlenerek yaptırmış. 1955 yapımı apartmanın içine girip merdivenlerinden çıktığımda sıradan apartmanlarda alışageldiğimiz kapalı koridor sistemi yoktu. Daireler açık hava koridoru boyunca yan yana planlanmış. Daire kapısından adım attığımız anda güneş ışığı ve temiz hava ile direkt bağlantı kurabiliyordunuz. Bu durum apartmanlarda zaman içinde oluşan kötü kokuların da oluşmasını engellemiş. Açık koridor tasarımına sahip apartmanda, zamanla daire kapılarının önüne konu-



Nuri Katiel arşivi



Nuri Katiel arşivi



Yapının mimarının ismi hiçbir yerde geçmezken, bu binada doğup büyüyen ve kendisi de değerli bir iç mimar olan Babür Bayındır ile yaptığım sohbet sonucu öğrendiğim isim Bedri Gürocaç olduğunu öğrendim. Hatırladığı kadarıyla, orta yaşlı, gözlüklü ve beyaz tenli olan Bedri Bey Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi mezunu başarılı bir mimarmış. Aynı zamanda ailenin sahibi olduğu Üsküdar'ın en eski otellerinden Harem Otel'i'nde mimarlığını üstlenmiş. Bayındır Ailesi ile yakın ilişkiler içinde olan ve o yıllarda 50-55 yaşında olduğunu tahmin ettiğimiz Bedri Bey'in, 1900'lerin

ilk çeyreğinde doğmuş olabileceğini düşünüyoruz. İstanbul'a bu denli güzel yapılar bırakan Mimar Bedri Bey eserleri ve hayatı hakkında detaylı bir araştırmayı hak ediyor.

DÖNEMİN POPÜLER EĞLENCE MEKÂNİ

● **Bu yapının sadece konut olarak değil eğlen-**

ce, sinema ve spor faaliyetlerinin de yapıldığı bir mekân olarak kullanıldığına dair bilgiler edindiniz. Bundan da bahsedebilir misiniz?

Binanın hemen yanında ve binaya ait mini golf sahası ve arkasında Site Yazlık Sineması varmış. Zaman içinde golf sahası da sinema da yok olup yerini yükselen apartmanlara bıraktım. Binanın bodrum katında önceleri Site Pavyon, Burç Kulüp, daha sonra da Kadıköylülerin yakından bildiği ünlü bir diskotek olan Top-Pop açılmış. Birçok Türk filminin gece kulübü sahneleri bu binada bu gece kulübünde çekilmiş, birçok sanatçı ve grup ilk sahne deneyimlerini burada gerçekleştirmiş. Henüz meşhur olmadan önce Erol Evgin, Durul Gençe, Silüetler, Serpil Örümcer, Erkut Taçkın, Selçuk Ural, Neco sadece bunlardan birkaçı. Hararetili dans yarışmalarını da düzenlendiği meşhur diskotek günümüzde Vakıf Bank'ın kasa dairesi olarak kullanılıyor.

● **Eski ve yeni fotoğraflar da var elinizde. Bu yapıdaki değişimi nasıl açıklarsınız?**

Bina, ilk yapıldığı haline nazaran oldukça değiştirilmiş, cephesindeki Piet Mondrian'ın geometrik formlarını hatırlatan renkli detaylar ne yazık ki günümüzde yok. Yıllar içinde balkonlar içeri katılarak hem cepheye hem de içeriye müdahaleler yapılmış ve bu yapı orijinal halinden uzaklaşmış. Altında yine eski zamanlardaki gibi çeşitli küçük dükkanlar var ve bina trafiği oldukça yoğun. Zamanla apartmanda iş yeri olarak kullanılan daire sayısı çoğalsa da bazı kapıların önündeki saksılara ekli bitkilerden, apartmanda yaşayan eski sakinlerin daireleri kolayca fark ediliyor.

İz bırakan kırılmalar

● Leyla ALP

İlkokul ikinci sınıftan beri öykü yazıyor Oğuz Dinç. Çeşitli dergilerde öyküleri yayınlandı ve yayımlandı dört kitabı var. Beşinci kitabı Kırılma Noktası ise geçtiğimiz aylarda Aylak Adam etiketiyle okurla buluştu. Toplam 10 öyküden oluşan kitap gündelik hayat içinde herkesin karşılaşabileceği olayları ve bu olayların insanlarda yarattığı kırılma noktalarını anlatıyor. Üç yıldır Kadıköy'de yaşayan Oğuz Dinç ile hem yazma yolculuğunu hem de Kadıköy'ü konuştuk



alan 10 öykünün çoğu 2008-2010 yılları arasında yazılmış yayımlanmak için niye bu kadar beklendi?

Yazdıklarımı uzun zaman demlendirmeye önem veririm. Kitapta da yıllardır demlenen öyküler var. Araya giren projelerle, çalışmalarla vakitlerini beklediler diyebiliriz. Bazıları Varlık, Çevrimdışı İstanbul, Sarnık, KE Edebiyat dergilerinde yayınlandı. Bir dönem öykülerini İngilizce'ye çevirdim ve yurt dışındaki dergilere gönderdim. Uzun sürdü ama güzel sonuçlar aldım. Kitaptaki öykülerden de "Aile Bağları" ABD'nin önemli öykü dergilerinden Glimmer Train'in yarışmasında mansiyon aldı, "Vapurda" Fiction Southeast dergisinde yayınlandı. Aylak Adam yayınlarının edebiyatımızda saygın bir yeri vardır, yayınevini sahibi değerli Erkan Aslan yazılarımı takip ediyordu. Onun

● **Öykü yazmaya ne zaman, nasıl başladınız?**
Kitaba, kültüre çok değer verilen bir ailede büyüdüm. Okumaya müthiş bir hevesim vardı, hatta okumayı söktüğümde ailem çok rahatlamış çünkü gördüğüm her yazıyı onlara okutuyordum! İlk öykümü ilkokul ikide yazdım, babasının getirdiği oyuncak tren ve askerlerle oynayan Ahmet diye bir çocuğu anlatıyordu, belli ki biraz otobiyografik bir çalışma olmuş. O yıllardan beri edebiyat tutkusuyla yaşayıp yazıyorum. Kırılma Noktası, beşinci kitabım.

● **"YAZDIKLARIMI DEMLENDİRMEYE ÖNEM VERİRİM"**

● **Kırılma Noktası fikri nasıl doğdu? Kitapta yer**

● **Kitapta yer alan öykülerden kitabın adını yani Kırılma Noktası adını taşıyan öykü yok. Adı neden "Kırılma Noktası" oldu?**
Öykülerdeki karakterlerin çoğuna günlük hayatları içinde kendilerini buldukları bir virajda rastlıyoruz. Küçük gözükken anlar, olaylar içinde, bazen üzücü, hatta trajik, bazen tebeşüm ettiren ve sevimli, sonuçta onları değiştirecek, iz bırakacak kırılmalar yaşıyorlar. Böyle olunca, kitabın genel hissini yansıtan Kırılma Noktası adını verdim.

● **Yazma yolculuğunuz bundan sonra nasıl devam edecek?**
Demlenmiş, vaktini bekleyen öykü dosyalarım, uzun çalışmalarım var, yeni kitaplarla yola devam edeceğim.

● **"KADIKÖY'DE OLMA DUYGUSUNU SEVDİM"**

● **Yazarımızın Kadıköy'le nasıl bir bağı var? Ve sizce Kadıköy bir yazar için ne ifade eder, nasıl bir yer?**

Doğma büyüme Kadıköylü değilim, çocukluğum Ankara'da geçti, sonra farklı

Kırılma Noktası
Oğuz Dinç



On öyküden oluşan öykü kitabı Kırılma Noktası okurla buluşan Oğuz Dinç, kitabını ve yazma yolculuğunu anlattı

şehirlerde yaşadım. Yirmi beş yıldır İstanbul'dayım. Kadıköy'ün benim için hep çok güzel bir yeri oldu, Kadıköy'de olma duygusunu hep çok sevdim. Üç yıl önce de, artık temelli olarak, eşimle Kadıköy'e yerleştik.

Özgürlüğü, çağdaşlığı benimseyen, sanatı seven insanların mutlu olabileceği bir yer Kadıköy. Çok canlı, şehirli bir kültürü, ilham veren bir dokusu var. Burada edebiyat sevgimi dolu dolu yaşayabiliyorum. Orfe Moby Dick, Flaneur, Mephisto, Gergedan gibi çok değerli kitaplarında vakit geçirmeyi severim, sahipleri, çalışanları edebiyatı gerçekten sever ve çok iyi bilirler. Moda'da, Yeldeğirmeni'nde, çarşıda dolaşmak, kahvecilerde oturmak ruhuma çok iyi gelir. Öykümüzün bence en büyük ustası Haldun Taner'in semtinde yaşamak başlı başına bir heyecan. Kadıköy Belediyesi Feneryolu'nda, yaşadığı sokakta Haldun Taner Müze Evi'ni açarak çok değerli bir hizmette bulundu. Eşi Demet Taner'in bağışladığı eşyalarıyla ustayı daha yakından tanıyabileceğiniz, hissedebileceğiniz çok özgün bir yer oldu.

Son olarak, bence İstanbul'da yapabileceğiniz en güzel yolculuk Kadıköy - Beşiktaş arası vapurla geçmektir. Hissederek, içinize çekerek izlerseniz, Boğaz'ın maviliği, dalgaların çırpıntısı, şehrin manzarası, ışıkları, pek çok şiire, öyküye ilham olabilir. Kırılma Noktası'nda yer alan "Vapurda" öyküsüne ilham olduğu gibi.

Covid-19'un yeni varyantı EG.5 yayılmaya devam ediyor

Dünyada milyonlarca kişinin hayatını kaybetmesine neden olan Covid-19'un yeni varyantları türemeye devam ediyor. Prof. Dr. Önder Ergönül, Türkiye'de de yeni varyanta bağlı vakaların görüldüğünü söyledi

● Simge KANSU

Pandemi birçok kişinin geride bıraktığı bir dönem olsa da Covid-19'un yeni varyantları türemeye devam ediyor. Virüsün sene başında EG.5 (Eris) adı ile tanımlanan yeni alt varyantı, ABD ve İngiltere'de artış gösteriyor. Vakalar küresel olarak artarken Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ), EG.5'in "gözlem altındaki varyant" statüsünü "izlenmesi gereken varyant" olarak değiştirdi.

DSÖ UYARDI

DSÖ'ye göre bu türün halk sağlığı riski, önceki dolaşımdaki varyantlara yakınlığı nedeniyle daha düşük. Ancak özelliklerine bağlı olarak küresel olarak yayılabileceği ve vakalarda artışa neden olabileceği kaydedildi. Yapılan açıklamada ülkelerin yeni vakalara karşı tetikte olmaları ve Covid-19 belirti-



leri gösteren hastaları yakından takip etmeleri tavsiye edildi. DSÖ, ülkelere yönelik yayınladığı tavsiyeler kapsamında hastalığın uzun vadeli sürdürülebilir yönetimine doğru ilerlemek için ulusal Covid-19 programlarının güncellenmesini istedi.

Dünyada vaka artışları sürerken Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, konuya ilişkin geçtiğimiz günlerde bir açıklama yaparak şöyle konuştu: "Özellikle son günlerde yurt dışında görüldüğüne dair çok yoğun bilgiler var. Türkiye'mizde bu ve benzeri bir varyant görülmedi. Bu görülen varyantlar sakın ha bizi asla endişelendirmesin ve asla eski kapandığımız dönemlere geçme gibi bir durum söz konusu değil."

Koç Üniversitesi Tıp Fakültesi Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Anabilim Dalı Başkanı ve Koç Üniversitesi İş Bankası Enfeksiyon Hastalıkları Araştırma Merkezi Direktörü Prof. Dr. Önder Ergönül, Covid-19'un yeni varyantı ile ilgili gazetemize açıklamalarda bulundu. Ergönül, "Türkiye'de de vakalar var ama korkutucu düzeyde değil" ifadelerini kullandı.

"TÜRKİYE'DE DE VAKALAR VAR"

Ergönül, "COVID-19'un yeni varyantları çıktı ve çıkmaya devam edecek. Bu varyantlar nedeniyle ABD'de vaka sayıları ve hastaneye yatışlar arttı. Daha ağır ve daha kötü seyre neden olmuyor. Önceki dönemlere göre hastalar daha hafif seyirli diyebiliriz. Ama sonuçta bu yine bir viral solunum yolu enfeksiyonu. Virüsün yeni varyantları yayılıyor. Verilerini açık olarak sunan ülkelere öğrenebiliyoruz. ABD ve İngiltere rakamlarına göre olgular artıyor. Türkiye'de de vakalar var ama korkutucu düzeyde değil. Zaten Dünya Sağlık Örgütü'nün be-

EG.5 (ERİS) NEDİR?

EG.5, Covid-19'un Omicron varyantının bir alt türü ve virüsün mutasyona uğramış bir versiyonu olarak biliniyor.

Şimdiye kadar kadar 51 ülkede 7 binin üzerinde kişide görülen virüsün özelliklerine bağlı olarak küresel olarak yayılabileceği ve vakalarda artışa neden olabileceği kaydediliyor.

Birleşik Krallık'ta Eris virüsünün etkilerini inceleyen Zoe Sağlık Çalışması, semptomlarının Omicron varyantıninkilerle benzerlik gösterdiğini ortaya koydu. Bu semptomlar arasında: burun akıntısı, burun tıkanıklığı, baş ağrıları, yorgunluk, hapşırma, boğaz ağrısı, öksürük, koku alma duyusunda değişiklikler bulunuyor.

lirttiği gibi, virüs "dikkatle izlenmesi gereken" aşamada. Bu aşamada maske zorunluluğunu gerekli görmüyorum. Ama her koşulda, yeni varyant olsun olmasın bağışıklık sistemi düşük olan hastalar elbette kendilerini korumak için maske takmalılar" dedi.

"HAYATIMIZDA OLMAYA DEVAM EDECEK"

Bundan sonraki süreçte de insanların dikkatli olması gerektiğini belirten Ergönül, "Önümüzdeki dönemde de yeni varyantlar çıkacaktır. Tıpkı influenza veya nezle gibi, Covid-19 da hayatımızda olmaya devam edecek. Kişiler her zaman olduğu gibi bağışıklık sistemini yüksek tutacak yaklaşımları yaşam tarzı haline getirmeliler. Düzenli uyku, sağlıklı beslenme, düzenli egzersiz, stres kontrolü başlıklarını önemsemeliler. Bu gibi önlemler şimdilik yeterli. Ek hastalığı olan kişiler daha dikkatli olmalı. Solunum yolu enfeksiyonu olduğunda etkenin Covid-19 olabileceğini düşünmeliler. Bu mevsimde de Covid-19 olmak mümkün" ifadelerini kullandı.

Sağlık Çalışanları

"Artık Ölmek İstemiyoruz"

Son zamanlarda artan sağlık çalışanlarının intihar vakalarıyla ilgili açıklama yapan Sağlık ve Sosyal Hizmet Emekçileri Sendikası (SES) İst. Anadolu Yakası Şubesi, yetkilileri çalışanların sorunları konusunda çözüme çağırıyor



● Leyla ALP

Sağlıkta şiddet vakaları devam ederken her gün onlarca hastaya hizmet veren sağlık çalışanlarında duygusal tükenme ve intihar olasılığı da artıyor. Geçtiğimiz günlerde Ümraniye Araştırma Hastanesi'nde bir hemşire ve Dr. Siyami Ersek Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde bir doktor intihar ederek yaşamına son verdi.

Sağlık ve Sosyal Hizmet Emekçileri Sendikası (SES) İst. Anadolu Yakası Şubesi, sağlık alanında yaşanan intihar vakalarına yönelik bir basın açıklaması yaptı. Şube binasında yapılan basın açıklamasını şube sekreteri Türkmen Yavuz okudu.

Sağlık alanında çalışanların yaşam koşullarının giderek kötüleştiğinin belirtildiği açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Çalışma koşullarının kötüleşmesinden kaynaklı psikososyal risklerin daha da artması, tükenme, mobbing, kronik yorgunluk, iş yeri stresi ve şiddetle birlikte sağlık emekçilerinin intiharları saklanamayacak kadar büyük bir

gerçeklik olarak karşımıza çıkmaktadır. Sağlıkta Dönüşüm Programı ile birlikte sağlık hizmetlerinin toplu yararından çok işletme mantığıyla verilmesi ve sağlık alanının güvencesizleştirilmesiyle bağlı olarak artan intiharları ve nedenlerini sürekli gündeme getiriyoruz."

"İNTİHAR TOPLUMSAL BİR SORUN"

İntiharın psikososyal ve ekonomik boyutlarıyla ele alınması gereken çok yönlü toplumsal bir sorun olduğunun ifade edildiği açıklamada, intihar vakalarının en önemli sebeplerinin başında ekonomik sorunlar, gelecek kaygısı olduğunun altı çizilerek şöyle devam edildi "Buna bağlı olarak son dönemlerde sıklıkla yaşanan intihar vakalarının politik eksenden bağımsız gerçekleşmediğinin farkındayız. Bizler ölüme karşı her daim yaşamı savunan sağlık emekçileri olarak bu konuyu haykırmayı kendimize görev biliyoruz ve konunun hem öznel hem de muhatapları olarak yetkililere sesleniyoruz. Artık ölmek istemiyoruz! insanca yaşamak ve yaşatmak istiyoruz."

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



CİHAZSIZ MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

04, 05, 06 Eylül 2023

Halk Sağlığı Sempozyumu

CKM | Büyük Salon

04 Eylül Pazartesi | 12.00-12.45
Kadın Sağlığı, Menopoz Süreci
Moderatör: Dr. Volkan Karalök
Konuşmacılar:
Kadın Sağlığı ve Hast. Uzmanı:
Dr. Nilgün Tandoğan ve Dr. N. Gül Yavuzer,
Badyoloji Uzmanı:
Dr. Hikmet Karagözüllü ve Dr. Mehmet Şahbey

13.00-13.45
Gebelikte ve Doğum Sonrasında Dikkat Edilmesi Gerekenler
Moderatör: Dr. Deniz Özkan
Konuşmacılar:
Kadın Hastalıkları Uzmanı:
Dr. Nilgün Tandoğan ve Dr. N. Gül Yavuzer
Çocuk Sağlığı ve Hast. Uzmanı: Dr. Derun Torlak

05 Eylül Salı | 12.00-13.00
Ruhsal Fiziksel İyilik Hali
Moderatör: Dr. Osman Ağa Onal
Konuşmacılar:
Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi Uzmanı: Dr. Timur Şelketoğlu
Uzm. Psikolog: Can Saroğlu, Diğ. Hekim: Dr. Songül Yavuz
Kulak Burun Boğaz Uzmanı: Dr. Çağatay Ruhi

13.30-14.30
Çocuklarda İlk Yardım ve Temel Yaşam Desteği
Okul Çağında Sık Karşılaşılan Kulak Burun Boğaz Hastalıkları
Moderatör: Dr. Volkan Karalök
Konuşmacılar:
Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı: Doç. Dr. Esen Besli
Kulak Burun Boğaz Uzmanı: Dr. İtler Tezer

06 Eylül Çarşamba | 12.00-13.30
Sağlıklı Yaşam İçin Öneriler
Moderatör: Dyt. Figen Fığekçi Üvez
Konuşmacılar:
Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı: Dr. Ruhsan Cihan Bulut
Kardiyoloji Uzmanı: Dr. Atilla Yavuz
Dahiliye Uzmanı: Dr. Ferhat Çetin
Diyetisyen: Figen Fığekçi Üvez

14.00-14.45
Erkeklerde Daha Sık Görülen Hastalıklardan Nasıl Korunulur?
Moderatör: Dr. Volkan Karalök
Konuşmacılar:
Psikiyatrisi Uzmanı: Dr. Osman Ağa Onal
Üroloji Uzmanı: Dr. Ali Cihangir Çetinel
Kardiyoloji Uzmanı: Dr. Atilla Yavuz

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

CKM
KADIKÖY BELEDİYESİ

Yeldeğirmeni 3. Grup'ta

İstanbul Süper Amatör Lig'de yeni sezon kuraları çekildi



2023-2024 sezonu İstanbul Süper Amatör Lig kura çekimi gerçekleştirildi. Kadıköy'ün Süper Amatör'deki tek temsilcisi olan Yeldeğirmeni kura çekimi sonrasında 3. grup'ta yer aldı. Yeldeğirmeni ilk hafta Bayburt 1918, ikinci hafta Küçükçekmece İdman Yurdu ve üçüncü hafta ise Anadolu Hisarı İdman Yurdu ile karşılaşacak. Süper Amatör'de ilk hafta müsabakaları 30 Eylül hafta sonunda oynanacak. 28 Ekim'de start olacak 1. Amatör Lig'de ise kura çekimi 1 Eylül'de gerçekleştirilecek.



Bu sene cumhuriyetin 100. yılı konseptiyle İstanbul'un en büyük koşusu için kayıtlar başladı

Ata sporu İstanbul'da canlanıyor



İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliği Spor İstanbul'un düzenlediği Ulugazi Yağlı Güreşleri'nin 3'üncüsü, Maltepe Orhangazi Şehir Parkı'nda 16-17 Eylül tarihlerinde gerçekleştirilecek. Ulugazi Yağlı Güreşleri'nde 64'ü başpehlivan olmak üzere 500 sporunun katılımının yanı sıra etkinlikler ve atölyelerle birlikte çok heyecanlı karşılaşmalara sahne olması bekleniyor. Başpehlivanın 2 milyon TL ödül alacağı güreşlerde ikinci de 1.5 milyon TL ödülün sahibi olacak. İlk kez 1938'de yapılan güreşlerde geçtiğimiz yıl başpehlivan Hüseyin Gümüşalan olmuştu.



Kızlar uçuyor Kalamış coşuyor

2023 CEV Avrupa Kadınlar Voleybol Şampiyonası ev sahibi ülkeler Estonya, Almanya, İtalya ve Belçika'da tüm hızıyla sürüyor. Turnuvaya en büyük favorilerden biri olarak giren ve dünya sıralamasında ilk sırada bulunan A Milli Kadın Voleybol Takımı ise engelleri bir bir aşmaya devam ediyor.

C Grubu'ndaki ilk maçlarını Almanya'da oynayan Milliler, İsveç, Azerbaycan, Yunanistan ve Almanya'yı 3-0, Çekya'yı ise 3-1 yenerek grup lideri olarak ilk aşamayı tamamladı. Son 16 turunda Belçika ile Brüksel'de oynayan A Milli Takım bu maçtan da 3-1 galip ayrılarak çeyrek finale adını yazdırdı. Çeyrek finalde ise Polonya ile oynayan kızlar bu mücadeleden de 3-0 galip ayrılarak adını yarı finale yazdırdı. Türkiye ile İtalya arasındaki yarı final maçı ise

1 Eylül'de yine Brüksel'de oynanacak. Final mücadelesi ise 3 Eylül Pazar günü yapılacak.

FİLEDE HEYACANIN ADRESİ KALAMIŞ

Son yıllarda gelenek haline gelen voleyboldaki milli heyecanın Kalamış Atatürk Parkı'nda dev ekrandan toplu olarak izlenme etkinliği Avrupa Şampiyonası'nda da devam ediyor. Grup maçlarındaki galibiyet serisi Kalamış'ta büyük sevinç yaratırken son 16 ve çeyrek final maçlarındaki heyecan ise görülmeye değerdi. Her yaşta Kadıköylü Kalamış'taki heyecana ortak olurken çok sayıda İstanbullunun da çevre semtlerden bu etkinliğe geldiği dikkat çekti.

2023 Avrupa Kadınlar Voleybol Şampiyonası'nda A Milli Kadın Voleybol Takımı engelleri bir bir geçerken maçların dev ekrandan toplu izlendiği Kalamış'ta büyük coşku yaşanıyor



100. yılda spor coşkusu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliği Spor İstanbul'un düzenlediği Cumhuriyet'in 100. yılı coşkusu İstanbul'da taçlandı. Bu kapsamda 30 Ağustos Zafere Bayramı Özel Sporcular Atletizm Spor Şöleni, İBB Maltepe Spor Tesisleri Kenan Onuk Atletizm Pisti'nde gerçekleşti. Çok sayıda özel sporunun disk atmadan uzun atlamaya, cirit atmadan koşuya kadar rekabet dolu mücadelesini izleyenler 100. yıl coşkusu bir kez daha yaşadı.

İkinci organizasyon ise İBB Maltepe Spor Tesisleri'nde gerçekleşen masa tenisi turnuvası oldu. Yaklaşık bin sporunun katıldığı turnuva kıyasıyla bir rekabete sahne oldu. Dereceye girenler turnuva sonunda anı madalyaları aldı.



Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

'Korsan'ın trajik ölümü: Marco Pantani

1999 İtalya Bisiklet Turu'nun 15. etabında bisikletçiler Alp Dağlarının eteklerindeki Oropa'dadır. Yemyeşil dağların eteklerine yayılmış yerleşim yerlerinden yol kenarlarına çıkmış İtalyanlar heyecan içinde bir yarışa beklemekteydi. Ama onlarca sporcu gözlerinin önünde dik yokuşu tırmanırken onların bekledikleri ortalar yoktu. Yarış canlı yayınlayan televizyon kanalının helikopteri beklenen sporcu yolu kenarında bulur; arka lastiğinde ve zincirinde sorun vardır. Yanına yaklaşan takım arabasından aldığı destekle sorunu çözer ve kendisine destek olmak için bekleyen iki takım arkadaşıyla beraber pedallara asılır. Yarışın genel liderliğinde olduğu için geleneksel pembe mayoyu da giyen bisikletçi dik eğimli dağ yamaçlarında bisikletinde ayaklanır ve selesine oturmadan bir bir öndeki bisikletçileri yakalayarak geçmeye başlar. Destekçileri çığlıklar gibi onu alkışlamakta, gençler onu motive etmek için yanında koşmaktadır. Genel klasmandaki rakibi Fransız bisikletçi Jalabert, dakikalar önce arkasında bisikleti arızalanmış olarak bıraktığı rakibinin yanından hızla geçip gitmesini şaşkın gözlerle izlemekle yetinir çünkü yapabileceği bir şey yoktur. Söylentiye göre, daha sonra o anı arkadaşlarına anlatan Jalabert, "Yolundan çekilmeseydim bile üzerimden geçerdin" demiş. Efsanevi bir yarış sonrası tüm rakiplerini dağ yamaçlarında tek tek geçen, kel

kafası ve büyük kulaklarına taktığı büyük halka küpeler nedeniyle il Pirata (korsan) lakabı takılan İtalyan bisikletçi Marco Pantani etap sonrası zaferini doyasıya kutlar. Turu kazanmasına artık birkaç etap kalmış ve zirvedeki bir bisikletçinin dibi görmesine az bir zaman kaldığını ise kimse tahmin edemezdi.

UYUMSUZ ÇOCUK

İtalya'nın Adriyatik kıyısındaki Rimini şehrinde bir işçi ailesinin çocuğu olarak 13 Ocak 1970'de dünyaya gelen Marco Pantani çocukluğunda diğer çocuklarla anlaşamadığı için yerel bir bisiklet kulübüne üye yapıldı. Zayıflığına rağmen güçlü ciğerleri ve inatçı karakteri onu bu sporda öne çıkardı. İlk gençliğinden itibaren farklı sürüş tekniği onu izleyenleri kendine hayran bırakıyordu. En dik yokuşlarda, dağ tırmanışlarında cüretkâr ve uzun süreli ataklar yapıyor, rakiplerine kapatılması imkansız farklar atıyordu. O bisikletli bir dağcıydı.

1994'de İtalya Turu'nda, 1995 ve 1997'de Tour de France'da kazandığı etaplar büyük bir şampiyonun gelişini müjdeliyordu. 1998'de doping skandalına boğulan Fransa'da ayakta kalan ve turun onurunu kurtaran Pantani beklediği şampiyonluğu da ulaştı. Aynı yıl kendisi dışında tarihte sadece altı bisikletçinin



SPORUN İKONLARI 24



yapabildiği bir başarıya imza atarak İtalya turunu da kazanarak duble yaptı. Kariyerinin zirvesindeydi. Ülkesinde bir kahraman olarak görülüyordu. Medyada manşetlerden inmiyor, ismi sokaklarda duvarlara yazılıyordu.

ONU ÖLÜME KİM İTTİ?

1999 İtalya turunda geriden gelip kazandığı efsanevi etapın sonra şampiyonluğuna artık kesin gözüyle bakılıyordu. En yakın rakibine 5 dakika 38 saniye fark yapmıştı. Yarışın bitimine iki etap kala sabah erken saatlerde sürpriz şekilde yapılan bir doping kontrolü sonrasında EPD değeri yüzde 52 çıktı. Bu, böbreklerde yoğun olarak bulunan eritroprotein, alyuvar miktarını arttıran ve bu sayede oluşan yeni hücrelerle sporcuya ekstra oksijen taşıma kapasitesi ve dayanıklılık yardımıyla bulunan bir bileşikti. Bir sporcuda yüzde 50'den fazla bulunmamalıydı. Sondan bir önceki etabın başlamasına 38 dakika kala Pantani'nin turdan

men edildiği açıklandı. İtalyan taraftarlar ayaklanarak yolları kapattı, takımı turu protesto etmek için yarıştan çekildi ama sonuç değişmedi. İtalyan bisiklet efsanesi dopingli çıkmıştı. Kariyerinde sayısız kez kaza atlatan Pantani ise olay sonrası "Bu kez geri dönüş olmayacak" yorumunu yaptı. Gerçekten de böyle oldu. Doping olayından sonra zaman zaman turlarda küçük etap galibiyetleri olsa da eski efsane değildi. 2004 yılında, 34 yaşındayken bir otel odasında cesedi bulunduktan sonra polis aşırı doz uyuşturucu, kokain kullanımı sonrasında hayatını kaybettiğini açıkladı. Sevenleri ve ailesi hiç inandırmadı ve mafyadan, doping ağlarına kadar bir dizi suçlama ortaya attı. İtalyan devleti ölümü hakkında bir araştırma komisyonu bile kursa bir ilerleme kaydedilmedi. Onu yakından tanıyanlara göre ise sadece kazanmayı odaklı yaşamında doping skandalını kaldıramamış ve yaşadığı psikolojik tahribat sonrasında uyuşturucu batağına saplanmıştı.



9 Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN

KADIKÖY
SOZ
LÜĞÜ



E HARFİ

* (geçen bölümden devam)



Emine Erel

● **Emine Erel:** 1910'da Anita olarak Almanya'da doğan, doktor Muhiddin Erel ile evlenince 1935 senesinde Emine adını alan, önce Mühürdar'da bir dairede kirada yaşayan, 1939 yılında satın aldıkları Moda Hacı Şükürsokağı'ndaki üç katlı kağır evde 35 yıl yaşayan, 1974'te Moda sahilinde Gurup Apartmanı'nda denize nazır bir daireye yerleşen, Suna ve Sevim aldı iki kızını, İstanbul Belediye Senfoni Orkestrası'nın unutulmaz baş kemancıdır.



Emre Kınay

● **Emre Kınay:** 1970 doğumlu, uzun yıllar Kadıköy Anadolu Lisesi'nin yanındaki Duru Tiyatro'yu yönetmiş, oyunlar sahnelemiş olan, Moda'da yaşayan oyuncu.



En Kâhraman Rıdvan Heykeli

● **En Kâhraman Rıdvan Heykeli:** Hasanpaşa'daki Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin duvarına konuşlandırılan, heykeltıraş Yunus Tonkuş'un yaptığı, Bülent Arabacıoğlu'nun yarattığı, Gırgır dergisinin efsanevi ve unutulmaz çizgi kahramanlarından olan 'kötülerin korkulu rüyası' olan karikatür kahramanının 110 kg'lık bronz heykeli.



Engin Sili

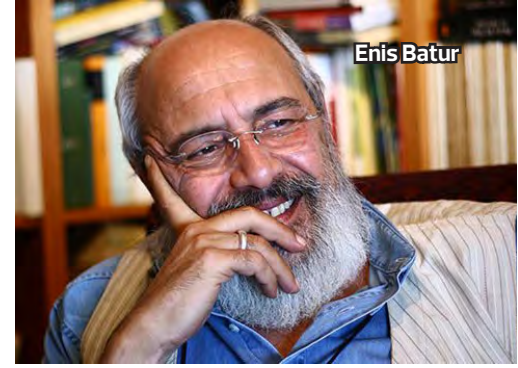
● **Engin Sili:** 1969'da doğan, 'Kadıköylülerin Temel Reisi' lakaplı, İstanbul Yelken Kulübü'nün viskomoduru (denizcilikte kullanılan askeri kökenli bir terim) olan, 10 yaşından beri yarışan, 1000'den fazla yelkenci yetiştiren, 4 Mart 2020'de Silivri açıklarında bir teknenin yanması sonucu yaşamını yitiren gemi kaptanı, yelkenci, yelken hocası.

● **Engin Turgut:** 1957 İstanbul doğumlu olan, tezgâhtarlıktan gümrük komisyonculuğuna kadar çeşitli işlerde çalışan, dergilik ve düzeltmenlik yapan, şiir ve yazılarının yanı sıra resim çalışmaları da yapan, 8 kişisel sergi açan, şiir kitapları da bulunan Yeldegirmeni sakini şair ve ressam.



Engin Turgut

● **Enis Batur:** Nuh'un Gemisi Beyoğlu'nda adlı kitabında, "Saint Joseph'in İstanbul'un ortasında başlı başına bir mahalle olduğunu, bir tek S. Josephliler bilir. Yine rehberlerden pek anlaşılmaz bu: Yoğurtçu Parkı Yokuşu'ndayken Esat Işık Caddesi'ne doğru dönüşen yol ile Kalamış koyu arasında bölge bomboş duruyor onlarda. Oysa mektupçu Osman Nuri'nin güzelim 1934 Rehberi öyle mi? Orada, Moda ile Şifa arasında bütün donanımı ile gösterilir Okul; giriş binaları, avlular, bahçe ve iskele apaçık dizilmiştir. Gören anlar ki koskoca mahalledir bu - topografik özellikleri açısından..." diye yazan şair yazar yayıncı.



Enis Batur

● **Enis Fosforoğlu:** 22 Haziran 2019'da yaşama veda eden, en son Moda Spor Kulübü'nün yanında bir tiyatro sahnesi olan, babası Renan Fosforoğlu, kardeşi Ferdi Merter olan, Belkis- Avni Dilligil ve Aliye Rona'nın da dahil olduğu sanatçı bir aileden gelen, vefatının ardından kendisi için Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde tören düzenlenen, ailecek Kadıköylü tiyatro ve sinema sanatçısı.



● **Entropi Sahne:** Osmanağa'da, oyuncu Yurdaer Okur'un 'konservatuardan beri hayali olan', adını, Entropi yasası (düzensizlik yasası), Pi sayısı ve üzerinde bulunduğu Piri Çavuş Sokağı'nın adından esinle alan, 2016'nın 27 Mart'ında yani Tiyatrolar Günü'nde açılan tiyatro sahnesi.

● **Enver Ercan:** 21 Ocak 1958 İstanbul'da doğan, Haydarpaşa Lisesi'nde okuyan, 1990 sonrası Varlık Dergisi'nin Genel Yayın Yönetmeni ve Yasak Meyve, Yayınları'nın imtiyaz sahibi olan, 2005-2011 arası Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanlığı görevini yürüten, şiir kitapları olan, ödülleri kazanmış bulunan, 22 Ocak 2018'de 60 yaşında iken hayatını kaybeden Kadıköylü şair ve yayıncı.

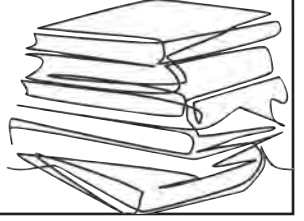


Enver Ercan

● **Enver Topaloğlu:** "Üsküdar'da olmak / iki ayrı zamanda olmaktadır / üsküdar'da bile Üsküdar / kadıköy dolmuş durağında / kuyruklu kaldığım kadardır" dizelerinin sahibi, uzun yıllar Kadıköy'de yaşayan, 1963 doğumlu olan, Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu şair.



Enver Topaloğlu



Mutfağımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Tarifler

Hem glutensiz beslenmek istiyoruz hem de değişik tatları tatmak istiyoruz. İkiyi birden mümkün mü? Tatlı krizlerini gluten tüketmeden gidermek mümkün mü? Evet. Hem glutensiz hem vegan, üstelik de uğraştırmayan az malzemeli tariflerimiz... Afiyet olsun

PATLICANLI YAZ ŞÖLENİ

Malzemeler;

- 5 adet patlıcan
- 1/2 çay bardağı sıvı yağ
- İç dolgu humus için;
- 300 gr haşanmış nohut
- 2 adet soğan
- 4 adet kapya biber
- 2 diş sarımsak
- 2 yemek kaşığı tahin
- 1 adet limon suyu
- 1 tatlı kaşığı kimyon
- 1 tatlı kaşığı domates salçası
- 1/2 çay kaşığı tuz

Yapılışı;

Öncelikle kapyalı biberleri ve soğanları yağlı kağıt serili fırın tepsisine koyup, yağ ve tuzla harmanladıktan sonra 180 derece fırında 20 dakika pişiriyoruz. Ardından patlıcanları uzun şeritler halinde kesip az yağlı tavada



arkalı önlü pişiriyoruz. Humus için bütün malzemeleri fırında kızdırdığımız soğan ve kapyalı biber dahil her şeyi mutfak robotunda iyice çekiyoruz. Bir dikdörtgen boton kek kalıbını hafifçe yağlıyoruz ve patlıcanları diziyoruz. Ortasına humusu koyup üstünü patlıcanlarla kapatıyoruz. 2 saat buzdolabında dinlendirdikten sonra dilimleyerek servis yapıyoruz.

UNSUZ BROWNİE

Malzemeler;

- 4 adet tatlı elma
- 3 adet yumurta
- 2 yemek kaşığı kakao

Hazırlanışı;

Öncelikle elmalarımızı soyuyoruz ve diğer malzemelerle birlikte rondada çekiyoruz. Yağlı kağıt serili kare bir fırın kabına koyuyoruz. İsterseniz üzerine çikolata parçaları koyabilirsiniz. 175 derecede 30-35 dakika pişiriyoruz.



3 MALZEMELİ TART

Malzemeler;

- 2 su bardağı çiğ fındık
- 1/2 su bardağı glutensiz yulaf (yulaf unu ya da buğday unu da olur)
- 100 gr. bitter çikolata

İç dolgunu istediğiniz şekilde yapabilirsiniz çikolata dolgunu ya da hindistan cevizi sütünden yapılan bir krema olur ve istediğiniz şekilde süsleyebilirsiniz.

Hazırlanışı;

Öncelikle fındıkları rondoda çekiyoruz. Çikolatayı benmari usulü eritip tüm malzemeyi karıştırma kabına alıp yoğuruyoruz ve elle şekil



verip fırın tepsisine diziyoruz 170 derecede 8-10 dakika pişiriyoruz ve istediğimiz iç dolgunu yapıp servis ediyoruz.

Gönüllü Merkezlerinde yeni dönem başlıyor



Kadıköy Belediyesi Gönüllülerinin yeni dönem çalışmaları eylül ayından itibaren başlıyor

Eğitim, kültür-sanat, spor, çevre, sağlık, sosyal, gençlik, fırsat eşitliği, tüketici hakları ve insani yardım olmak üzere hem Kadıköy'de hem de yurt çapında önemli çalışmalarda yer alan ve örnek projelere imza atan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri yeni dönem çalışmalarına başlıyor.

11 bin gönüllüsü, 18 gönüllü evi, 1 mahalle evi, gönüllü merkezi ve müzik ve tiyatro olmak üzere iki etkinlik birimi ile faaliyetlerini sürdüren Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri bu yıl da kişisel ve sosyal gelişim için düzenledikleri eğitim ve atölyelerin yanı sıra kültürel ve sınırsal etkinlikler düzenlemeye devam edecek. Çevre, sağlık, toplumsal dayanışma konularında da çeşitli etkinlikler düzenleyecek olan Gönüllü Merkezleri'nin faaliyetlerine ilişkin bilgi veren Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi

Yönetim Kurulu üyesi Nurhan Sözer, gönüllü merkezlerinin en önemli görevinin mahallelerde dostluğu ve dayanışmayı artırmak olduğunu ifade ederek sunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, Kadıköylülerin enerjisinin toplumsal faydaya dönüştürmeyi amaçlayan bir değişim ve dönüşüm projesidir. Yetişkinlerin rehberliğinde toplumsal barış ve dayanışmayı amaçlamaktadır. Mahallelerdeki ihtiyaçlara göre projeleri hayata geçiriyor, bunu yaparken mahallelinin projeye katılımını sağlıyoruz. Farklılıklara saygılı olmak ve farklılıklarla bir arada yaşama kültürü geliştirmek, Atatürk ilke ve devrimleri, toplumun eğitim düzenini yükseltmek başlıca ilke prensiplerimizdendir. Bu dönemde en önemli amaçlarımızdan biri de gençlerin liderliği ve katılımıyla çeşitli projeler gerçekleştirmek."

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K R I R G I N R R I M S
A K İ Ç I L R E E M İ Ş
B Z İ V L R Y E N Z A R
G İ İ A E B B İ V İ İ Ş
Y R C İ İ R M R M A İ L
N İ R S R S R E İ V K S
R A S E E E İ E E C Z A
K A V R Ş N S R Y B A İ
R İ R E M İ A U Ğ O İ T
M G E C R E T D L E N N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

RESMİ REYBİ
RESUL REYON
REŞİT REZİL
REVAK RİCAL
REVAN RİCAT
REVİR RIZK
REVİŞ

SUDOKU BULMACA

9	7	8					5
	6			5			4
			2				8
2					1		
3		4				7	
4	1	8			2		
3	5						
						6	3
			9	7			

	5		1	7	6			4
	9							1
			9	4	2			5
9				8			4	
1				5			6	8
2				6				
			2					
4	1						7	
	7						5	

		8	7	9		2		
4				6	7	9	8	
2								
			6	1				
9	6	5	2			7		
7			3	6				
		6	8			1		
		4				8	7	
5	2							

2								1
5				1	3	4	9	
			4	6				
	8	9	7					
1	7	5						
			3			4	5	
2	6						7	
		8	9					
9	1					5	2	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

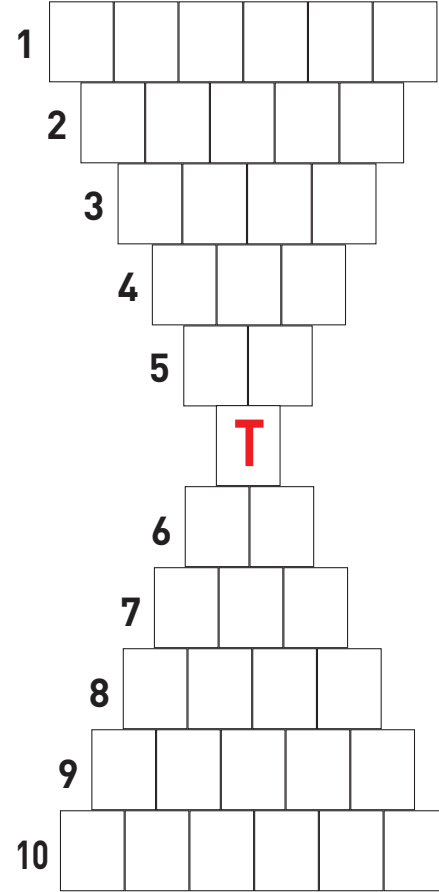
1. Fotoğraftaki şair - Yerine koyma, yerine kullanma 2. Belli bir düzeni olmayan - Meyvelerden yayılan güzel koku - Kötü bir işteki yardımcıları 3. Değer, önem ve nitelik bakımlarından birbirinden farksız, birbirine eşit, birbirine benzer - Gemilerin aldığı yükü belirtmekte kullanılan bir tona eşit birim - Kastamonu'nun bir ilçesi 4. Halk şairi - Batakılık gazı - Küçük taneli bir bakla türü - Satırlar 5. Vietnam krallık hanedanı - Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın bir eseri - Büyük boy yazı kâğıdı - Sodyumun simgesi 6. Sadist - Proje - Yarı memnunluk anlatan ünlem 7. Bakış - Baş ya da el ile gösterme 8. Ameliyat sonrası içerideki irini dışarı akıtmakta kullanılan boru - Bir nota - Suçu bağışlama - Kuşun yuvasına taşıdığı yem 9. Hile, entrika - Bir tür tuzsuz ve yumuşak peynir - Kan pıhtısı 10. "..... Dino" (ressam) - Obur 11. Radyumun simgesi - Bir ışık kaynağından çıkan çıkan ışınların toplandığı nokta - Tohum ekme aleti 12. Büyük kara parçası, kıta - Şart edatı - Tavlada üç sayısı 13. Değerini, önemini yitirmiş - İşveren 14. Etken, faktör - Takım (kısa) - Şimendifer 15. Giysinin boyna gelen bölümü - Ünlü bir ressam - Titanın

simgesi 16. Ezanla ilgili - Bağlılık, bağ - Mikroskopta incelenecek maddelerin üzerine konulduğu dar, uzun cam parçası 17. Yüz metre karelik arazi ölçüsü - Yasaklanmış balık ağ - Bir şeye olan düşkünlük - Saha 18. Ereğ, maksat - Yahya Kemal Beyatlı'nın hece vezniyle yazdığı tek şiiri - Şaşma ünlemi - Halk arasında yağmura verilen bir başka ad - Afrika'nın kuzeyinde sıradağlar 19. İçinden çıkılması çok güç, karışık - En büyük - Küçük tekne kaptanı - Çeşitli doğa olaylarının sebep olduğu yıkım 20. Sahip - Çok anlayışlı ve sevgili kimse - Finlandiya plakası - Tarlayı iki kez sürme.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. 4 Nisan 1953' de Çanakkale Boğazı'nın Nara burnu mevkiinde Dumlupınar denizaltımıza çarparak batıran ve 81 denizcimizin şehit olmasına neden olan İsveç tankeri - Dervişlerin giydikleri tiftikten ince külâh - Bir elma türü 2. Süslü tavan lâmbası - Dervişlerin çaldığı büyük tef - En fazla 3. Sivas'ın bir ilçesi - Başlangıcı belli olmayan zamanla ilgili - Aşağı adasının siyah üzümü 4. Türkü, şarkı - Ağlayan, inleyen - Belge 5. Gelgit olayı nedeniyle suların kabarması - Baş, kafa - Çipura balığının küçüğü - Köpek 6. Kol ile bedeninin birleştiği yer - Batmış bir teknenin yerini akustik dalgalarla bulan aygıt - Lityumun simgesi - Bir tür pembe elmas 7. Yardım için toplanan para - "..... Şehrin İnsanları" (Kemal Tahir kitabı) - Yılanın deri değiştirirken attığı deri - Altın ya da gümüş işlemeli ipek kumaş 8. Ölçüt - Akciğerleri dinlerken hekimin duyduğu patolojik ses - Bir nota 9. Karbonatlı kum taşı - Evren-

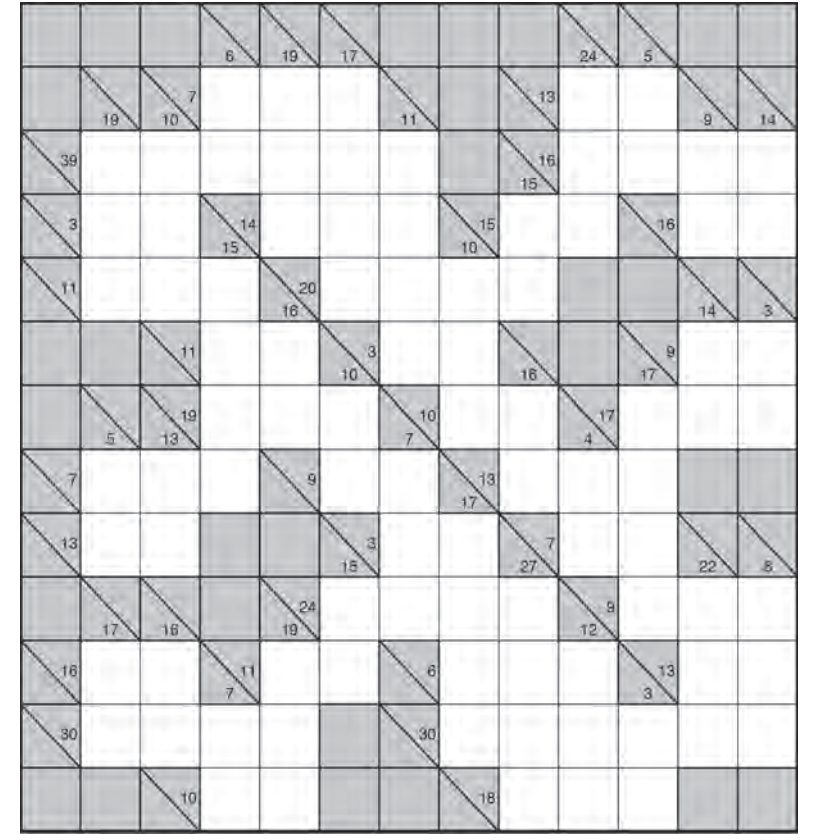
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bilyalı tekerlekler ve küçük bir sandıktan oluşan basit taşıma aracı.
- En ince erkek sesi.
- Bir taşıt türü.
- İnsan vücudunu dış yüzü.
- Steven Spielberg filmi.
- Telli bir çalgı.
- Japonların halk türküsü.
- ABD'de bir eyalet.
- Bunamış, bunak.
- Sayısı belli olan, sayılı, az.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Tornet 2. Tenor 3. Ten 4. Ten 5. Et 6. Ut 7. Uta 8. Uta 9. Matus 10. Mahdut.

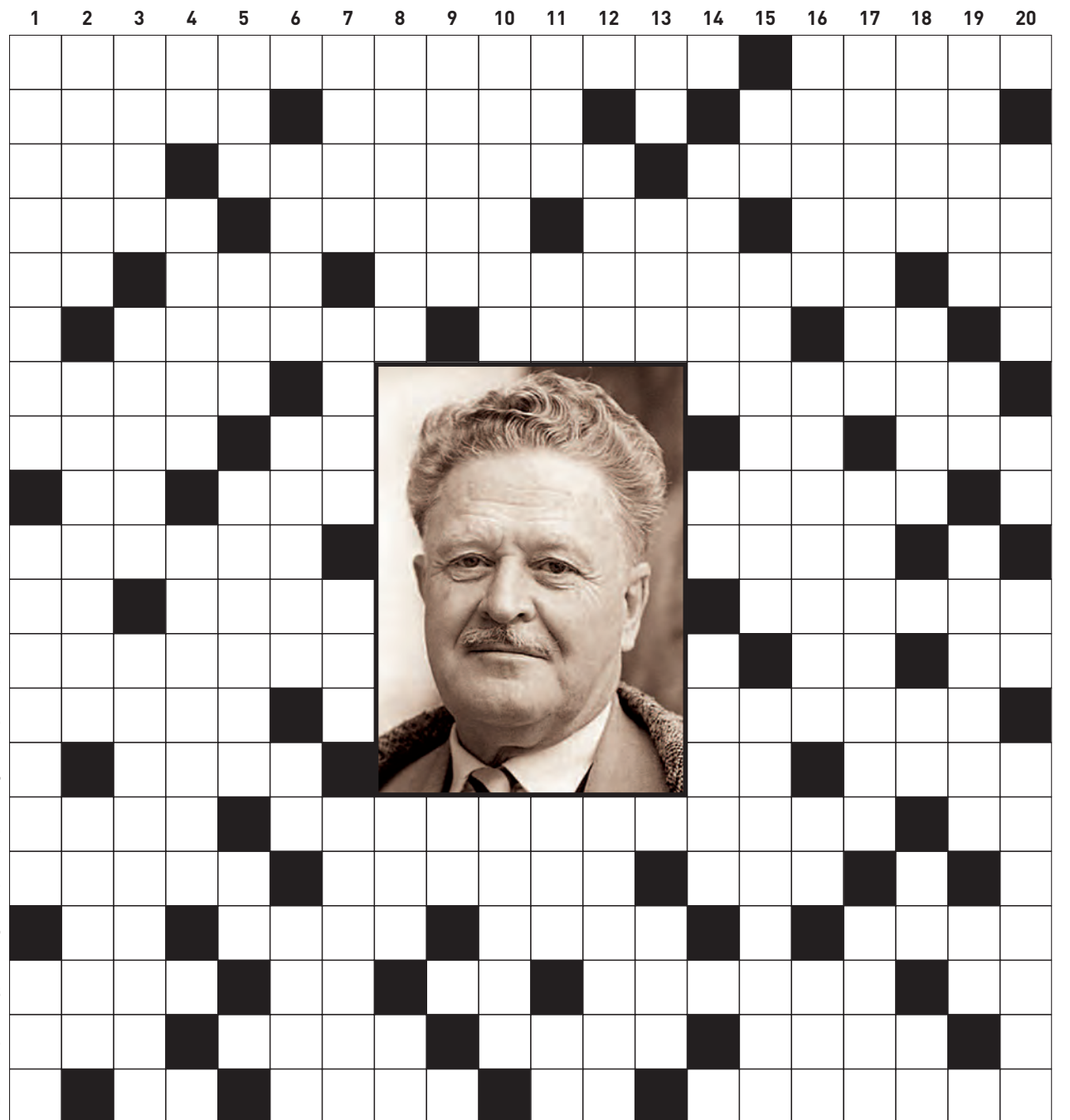
KUM SAATI
Sessiz akan bir ırmağın geçiden.
Kırgınım, saçlım bir nar gibiyim

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	G	O	R	A	N	B	R	E	G	O	V	I	C	K	O	K	A	R	T
2	A	L	A	C	A	A	M	I	N	A	L	A	Y	I	O	L	U	R	O
3	N	I	K	A	A	E	Z	A	N	H	A	D	I	S	E	O			
4	A	G	A	R	A	G	A	R	M	A	S	I	Y	E	T	M	I	L	
5	O	M	M	E	L	I	S	A	E	M	M	A	B	E	T				
6	A	P	H	A	L	I	L	E	İ	L	I	C	M	E	Y	T	E		
7	K	O	M	A	R	L						A	P	I	N	I	M		
8	E	L	D	I	P							P	A	Y	E	F	I		
9	N	K	I	L	I	S						A	L	E	M	D	A	R	
10	M	A	M	A	I	E						R	A	A	R	K	A		
11	H	A	M	A	S	E	T					İ	D	A	R	E	L		
12	A	Z	A	T	S	E						O	E	Z	G	I			
13	K	G	U	N	R							D	R	A	İ	R			
14	K	A	P	A	N							İ	T	E	N	O	R		
15	A	L	C	I	L	A	S	U	N	B	I	G	A	N	S	A			
16	R	Y	E	L	P	A	S	A	P	A	R	O	L	A	B	A	N		
17	İ	P	M	A	D	U	N	L	A	R	F	A	O	T					
18	U	T	H	T	A	L	İ	M	A	T	T	O	Y	A	K	A			
19	A	R	O	M	A	T	I	K	K	O	M	S	A	N	A	A	B		
20	K	O	L	I	V	A	A	Y	R	A	S	İ	T	Z	M	L			



- Lümen (kısa) - Engerek yılanı 17. Güvercin - Tümsük, çıkıntı - Kırık kemikleri bir arada tutmakta kullanılan tahta gibi düz nesnelere verilen ad 18. Pozitif elektrot - Boşa gitme - Müstahkem mevki - Vilâyet - Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası 19. Lanetli - Tellürün simgesi - Dayanak - Kâfi gelmeyen 20. Sanayi - Soru sözü - Bir nota - Balıkesir yöresinde oynanan bir halk oyunu.



FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 22

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



Kadıköy halkı, boğa heykelini geri istiyor

Boğa Heykeli



1968 yılı gazete haberi

Sultan Abdülaziz'in Beylerbeyi Sarayı'nın bahçesini süslemek için sipariş ettiği yirmi dört hayvan heykelinden biri olan "Dövüşen (Tokuşan) Boğa" Fransız heykeltıraş Pierre Louis Rouillard'ın atölyesinde yapılmıştır. Heykelin kaidesinde Rouillard'ın atölyesinde çalışan heykeltıraş Isidore Jules Bonheur'ün imzası ve 1864 tarihi bulunur. "Dövüşen Boğa", Beylerbeyi Sarayı'ndaki ilk yerinden sonra at ve ge-yik heykelleriyle birlikte II. Abdülhamit'in saltanat döneminde Yıldız Şale büyük serası önüne yerleştirilir. Yıldız Sarayı bahçesinden sonra ise Bilezikçi Çiftliği'ne görülmüştür. Heykellerin o dönemde Enver Paşa'nın mülkiyetinde olan Bilezikçi Çiftliği'nde görülmüş olması Enver Paşa tarafından 1909'daki Yıldız yağmasında saray dışına çıkarılmış olma ihtimalini güçlendirmektedir. Heykeller sonraki yıllarda Feneryolu'ndaki Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nı köşkünün bahçesinde görülür. Paşa'nın oğlu Mahmut Muhtar Paşa'nın Moda'daki Mermer Köşk'ünün bahçesinde Dövüşen Boğa heykeli yoktur. Heykelin, Feneryolu'ndaki köşkten Mermer Konağa'na taşınması sırasında Kadıköy Belediyesi'ne bağışlanma olasılığı yüksektir. Dövüşen Boğa



heykeli 1949 yılında İstanbul yakasına geçip Spor ve Sergi Sarayı önüne taşınır. 1969 yılında tekrar bu yakaya gelip Kadıköy Belediye Başkanlığı (Şehramaneti Kadıköy Dairesi) önüne yerleştirilir. Son olarak 1987'de günümüzdeki yeri olan Altyol'a gelir.

(Heykelin tarihçesiyle ilgili bilgiler, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan yayımlanan "Kadıköy Heykelleri" adlı kitapta alınmıştır.)

GÖZ NURUNU KORUMA **VAKFI** 39.yıl

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**OKUL DÖNEMİ
GÖZ KONTROLLERİNİ
İHMAL ETMEYİN!**



Katarakt

Refraktif Cerrahi

Kornea

Retina

Glokom

Oküloplasti

Şaşılık

Çocuk Göz Sağlığı

TÜM ÜRÜNLERDE
GEÇERLİ

**%10
İNDİRİM
KODU**

SONBAHAR10



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00